

PAKAIAN PEREMPUAN DALAM AL-QUR`AN

Analisis Teori *Double Movement* Fazlur Rahman



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)

Pada Program Studi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir

Oleh:

Nida Dallatil Ilahiyah

NIM: 2019.01.01.1233

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM (STAI) AL-ANWAR
SARANG REMBANG**

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nida Dallatil Ilahiyah
NIM/NIRM : 2019.01.01.1233
Tempat/Tgl. Lahir : Tangerang, 22 Agustus 1999
Alamat : Ds. Renged, Kec.Kresek, Kab. Tangerang,
Prov. Banten.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **PAKAIAN PEREMPUAN DALAM AL-QUR'AN Analisis Teori *Double Movement* Fazlur Rahman** merupakan asli karya tulis saya, kecuali pada kutipan-kutipan yang telah disebutkan sumbernya. Apabila terdapat kesalahan atau kekeliruan dalam karya tulis, maka sepenuhnya sudah menjadi tanggung jawab saya.

Demikian Surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 11 Februari 2024

Penulis,



Nida Dallatil Ilahiyah

2019.01.01.1233

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Saya telah meneliti dan melakukan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Nida Dallatil Ilahiyah

NIM : 2019.01.01.1233

Judul : **PAKAIAN PEREMPUAN DALAM AL-QUR'AN**

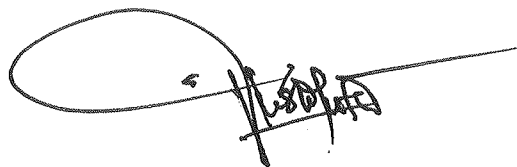
Analisis Teori Double Movement Fazlur Rahman

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqosahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 24 Februari 2024

Dosen Pembimbing,



Mohammad Luthfil Anshori, Lc. M. Ud

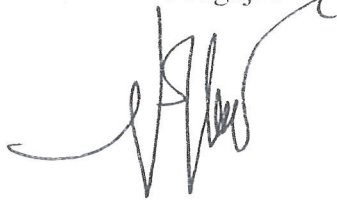
NIDN. 2117088601

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi NIDA DALLATIL ILAHIYAH dengan NIM 2019.01.01.1233 yang berjudul
“**PAKATAN PEREMPUAN DALAM AL-QUR’AN: Analisis Teori Double Movement**
Fazlur Rahman” ini telah diuji pada tanggal **20 MARET 2024** oleh :

Tim Penguji :

Penguji I



NUR HUDA, S.Hum., M.A
NIDN. 2127069001

Penguji II



MOH. ASIF, M. Ud.
NIDN. 2130068501

Rembang, 20 Maret 2024

Ketua STAI Al-Anwar



Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi kata-kata Arab yang digunakan dalam penyusunan Skripsi ini berpedoman pada Buku Panduan Skripsi yang telah ditetapkan oleh Sekolah Tinggi Agama Islam Al Anwar Jurusan Ushuluddin.

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	ṭ
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	ḥ	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	Sh	لا	‘
ص	ṣ	ي	Y

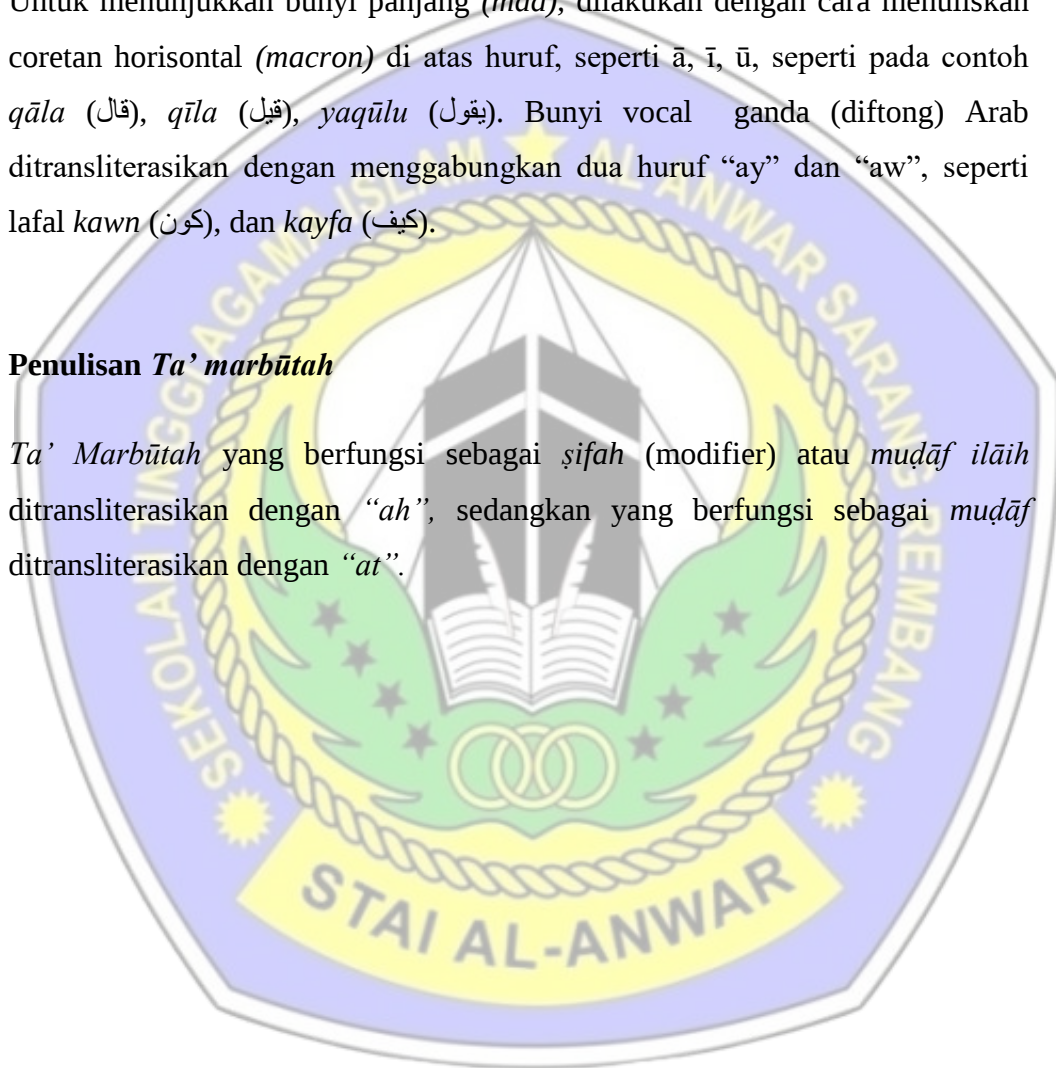
ض	ḍ		
---	---	--	--

Bunyi Panjang

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*mad*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti pada contoh *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vocal ganda (difting) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw”, seperti lafal *kawn* (كون), dan *kayfa* (كيف).

Penulisan *Ta’ marbūtah*

Ta’ Marbūtah yang berfungsi sebagai *ṣifāh* (modifier) atau *muḍāf ilāih* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.



DAFTAR SINGKATAN

Q.S.	: Qur'an Surah
HR	: Hadis Riwayat
Cet	: Cetakan
Terj	: Terjemahan
Vol	: Volume
No	: Nomor
H.	: Hijriyah
W.	: Wafat
RI	: Republik Indonesia
M.	: Masehi
Dkk	: Dan kawan-kawan
r.a	: <i>radīyallāhu 'anh</i>
t.th.	: tanpa tahun
t.np.	: tanpa nama penerbit

ABSTRAK

Ilahiyah, Nida Dallatil. 2024. PAKAIAN PEREMPUAN DALAM AL-QUR`AN Analisis Teori *Double Movement* Fazlur Rahman. Skripsi. Progam Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir. Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang, Rembang.

Pembimbing: Mohammad Luthfil Anshori, Lc. M. Ud.

Pakaian perempuan telah menjadi perdebatan panjang tentang batasan-batasannya. Perdebatan ini muncul karena terdapat beragam tafsir tentang pakaian perempuan. Keberagaman tafsir ini menyebabkan lahirnya beragam model pakaian perempuan terutama di era saat ini. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis QS. Al A'raf: 26 dan QS. Al-Ahzab: 33 yang membicarakan persoalan hijab. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif berbasis studi pustaka dan menggunakan teori *double movement* Fazlur Rahman. Penelitian ini menegaskan beberapa hal: gerakan pertama menunjukkan bahwa pakaian perempuan telah ada sejak pra Islam dan masih dipertahankan ketika Islam datang. Ideal moral yang diambil adalah untuk menutup aurat; Kedua, implementasi nilai ideal moral di masa sekarang untuk mengoreksi budaya pakaian perempuan Islami yang masih menunjukkan lekuk tubuhnya. Penelitian ini diharapkan mempermudah kaum perempuan di era modern untuk mengetahui bagaimana cara berpakaian yang baik dan benar menurut agama Islam dalam Al-Qur'an.

Keywords: *Double Movement*, Perempuan dan pakaian.

MOTTO

يَا بَنِي آدَمَ قَدْ أَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ لِبَاسًا يُؤَارِي سَوْءَتَكُمْ وَرِيشًا وَلِبَاسُ التَّقْوَىٰ ذَٰلِكَ خَيْرٌ ذَٰلِكَ مِنْ آيَةِ
 اللَّهُ لَعَلَّهُمْ يَذَّكَّرُونَ ﴿٢٠٠﴾

Artinya: Wahai anak cucu Adam, sungguh Kami telah menurunkan kepadamu pakaian untuk menutupi auratmu dan bulu (sebagai bahan pakaian untuk menghias diri). (Akan tetapi,) pakaian takwa itulah yang paling baik. Yang demikian itu merupakan sebagian tanda-tanda (kekuasaan) Allah agar mereka selalu ingat.¹



¹ Tim LPMQ Kemenag RI, *Al-Qur'an dan Terjemahannya Edisi Penyempurnaan 2019*, (Jakarta: Badan Litbang dan Diklat Kemenag RI, 2019), 208.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Atas rasa syukur kepada Allah *Subhānahu wa ta'ālā*, saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Almamater tercinta STAI al-anwar Sarang-Rembang, dan guru kami semua babah Abdul Ghofur Maimoen dan mamah Nadia Jirjis, yang senantiasa membimbing, mengarahkan, dan mencurahkan segala ilmu serta mendidik.
2. Kedua orang tuaku tercinta Abah H.Ubaidillah dan Mama Khaeriyah yang selalu senantiasa berdoa tanpa mengenal lelah demi kelancaran kuliah dari awal hingga akhir. Keempat Tetehku Aisyah Ubaidillah, Dedeh Fashihah, Novi Nurazizah, Yayuk Nurhasanah dan adiku Neng Fina Farhatin, serta ketiga kaka iparku MK.Ulumudin, Deden elkafi dan Ahmad Rudiansyah, keponakanku Non Sarah Syarifah yang kehadirannya selalu mensupport menjadi inspirasi bagi penulis.
3. Keluarga Besar PP Al-Anwar 3.
4. Seluruh sahabat seperjuangan Mawarits yang senantiasa siap diajak diskusi dalam menyelesaikan tugas-tugas kuliah, dan memberikan pengalaman yang luar biasa.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim..

Segala puji bagi Allah *Subhānahu wa ta'ālā*, Tuhan semesta alam yang senantiasa memberikan kenikmatan jasmani dan rohani, serta rahmat dan hidayah-Nya, dan kemudahan serta kesabaran dalam menghadapi berbagai kesulitan sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini yang jauh dari kata sempurna berkat pertolongan-Nya,

Shalawat dan salam selalu tercurahkan kepada baginda Rasulullah *Ṣalla Allah' Alaihy wa Salam* yang telah memberikan syafaatnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi yang berjudul **PAKAIAN PEREMPUAN DALAM AL-QUR`AN Analisis Teori *Double Movement* Fazlur Rahman.**

Penulis menyadari bahwa dalam menyusun skripsi ini tidak akan bisa tuntas tanpa bantuan, bimbingan, arahan, Oleh karena itu, dengan penuh ketulusan hati penulis mengucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung, dan membimbing terkhusus kepada:

1. Dr. KH Abdul Ghafur, Lc., MA. Selaku ketua STAI al-Anwar, atas segala curahan ilmu dan didikanya yang telah banyak mengilhami dan menerangi jalan pikiran penulis.
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum selaku Kaprodi IQT STAI al-Anwar. Bapak bagi seluruh mahasiswa IQT STAI al-Anwar yang senantiasa, mengayomi dan memberikan arahan kepada penulis, sekaligus dosen pembimbing mata kuliah praktikum.

senantiasa, mengayomi dan memberikan arahan kepada penulis, sekaligus dosen pembimbing mata kuliah praktikum.

3. Mohammad Luthfil Anshori, Lc. M. Ud. selaku dosen pembimbing yang telah memberi arahan, keikhlasan dan kebijaksanaan, serta berkenan meluangkan waktu kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Segenap dosen STAI al-Anwar Sarang Rembang, terkhusus Jurusan Ushuludin yang telah mendidik dan memberikan ilmu serta pengetahuan kepada penulis.

Pihak-pihak lain yang sangat berjasa bagi penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa terimakasih sebanyak-banyaknya kepada mereka. Semoga bantuan dan jerih payah yang selalu dicurahkan oleh semua pihak diatas, mendapatkan imbalan yang terbaik dari Allah *Subhānahu wa ta'ālā*. Penulis berharap semoga skripsi dapat memberikan manfaat bagi orang-orang yang berkenan untuk membaca dan memahaminya. Amin.

Rembang, 11 Februari 2024

Penulis,



Nida Dallatil Ilahiyah

2019.01.01.1233

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PEDOMAN TRANSLITERASI	v
DAFTAR SINGKATAN	vii
ABSTRAK	viii
MOTTO	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan masalah.....	5
C. Tujuan penelitian.....	5
D. Manfaat penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka teori.....	9
G. Metode Penelitian.....	11

H. Sistematika Pembahasan	13
BAB II BIOGRAFI DAN PEMIKIRAN <i>DOUBLE MOVEMENT</i> FAZLUR RAHMAN	
15	
A. Biografi dan Karya Fazlur Rahman.....	15
B. Hermeneutika <i>Double Movement</i> Fazlur Rahman	24
BAB III ANALISIS PAKAIAN PEREMPUAN PERSPEKTIF <i>DOUBLE MOVEMENT</i>	
33	
A. Gerakan Pertama : Pemahaman Situasi Historis	33
1. Gambaran Historis Masyarakat Arab	46
2. Tafsir dan Asbabun Nuzul QS. Al-A'raf (7): 26	34
3. Tafsir dan Asbabun Nuzul QS. Al- Ahzāb (33): 59	39
4. Ideal Moral dalam QS. Al-A'raf: 26 dan QS. Al- Ahzāb : 59.....	50
B. Gerakan Kedua : Konteks Sosio-Historis.....	52
1. Pakaian Perempuan dalam Masyarakat Modern.....	53
2. Implementasi Nilai Moral-Etis QS. Al-A'raf: 26 dan QS. Al- Ahzāb : 59 Di Era Modern.....	56
BAB IV PENUTUP	
63	
A. Kesimpulan.....	63
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	
65	

BIODATA PENULIS.....	70
-----------------------------	-----------

