

**NILAI-NILAI PEDIDIKAN KARAKTER YANG
TERKANDUNG DALAM FILM JEMBATAN PENSIL KARYA
HASTO BROTO**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd.)

Pada Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Oleh:

Moh. Rizqy Almahbub

2017.02.02.826

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDAIYAH
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR
SARANG REMBANG
2021M/1442 H**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Moh. Rizqy Almahbub
NIM : 2017.02.02.826
Tempat, Tgl. Lahir : Tuban, 18 November 1998
Alamat : Ds. Kowang, Kec. Semanding, Kab. Tuban

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa yang tertulis di dalam skripsi dengan judul **“Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Yang Terkandung Dalam Film Jembatan Pensil Karya Hasto Broto”** benar-benar hasil karya sendiri, bukan jiplakan dari karya tulis orang lain, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip atau dirujuk sesuai dengan ketentuan kode etik ilmiah.

Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan maka menjadi tanggung jawab saya sepenuhnya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiarisme atau penjiplakan yang melanggar hak cipta, maka saya siap menerima sanksi berupa pembatalan/pencabutan gelar kesarjanaan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 24 Desember 2021
Penulis.



Moh. Rizqy Almahbub
NIM. 2017.02.02.826

NOTA DINAS

Kepada Yth.

Ketua Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah

Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang

di Sarang

Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Diberitahukan dengan hormat bahwa skripsi saudara Moh. Rizqy Almahbub dengan Nomor Induk Mahasiswa 2017.02.02.826 yang berjudul “**Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Yang Terkandung Dalam Film Jembatan Pensil Karya Hasto Broto**” setelah diteliti dan dikoreksi sesuai dengan aturan proses pembimbingan, maka skripsi dimaksud dapat disetujui untuk dimunaqosahkan.

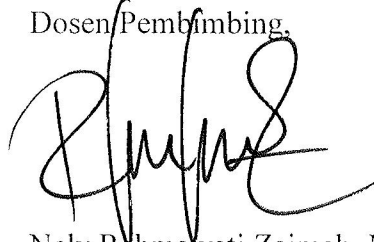
Oleh karena itu, mohon dengan hormat agar naskah skripsi tersebut diterima dan diajukan dalam program munaqosah sesuai dengan jadwal yang direncanakan.

Demikian atas perhatian dan perkenankannya, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum Wr. Wb.

Rembang, 24 Desember 2021

Dosen Pembimbing,



Nely Rahmawati Zaimah, M. Pd.I
NIDN. 2122028802

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **MOH. RIZQY ALMAHBUB** dengan NIM **2017.02.02.826** yang berjudul
“**NILAI-NILAI PENDIDIKAN KARAKTER YANG TERKANDUNG DALAM**
FILM JEMBATAN PENSIL KARYA HASTO BROTO” ini telah diuji pada tanggal **31**
JANUARI 2022.

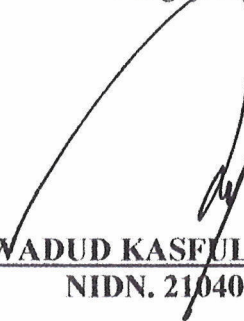
Tim Penguji :

Penguji I



Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

Penguji II



ABDUL WADUD KASEFUL HUMAM, M. Hum
NIDN. 2104058403

Rembang, 31 Januari 2022

Ketua STAI Al-Anwar



Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

ABSTRAK

Almahbub, Moh. Rizqy. 2021. Nilai-nilai pendidikan karakter yang terkandung dalam film jembatan pensil karya Hasto Broto. Skripsi. Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang. Pembimbing Nely Rahmawati Zaimah, M.Pd.I

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui nilai-nilai pendidikan karakter yang ada didalam film jembatan pensil karya Hasto Broto.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif yaitu penelitian didasarkan pada upaya membangun pandangan mereka yang diteliti yang rinci, dibentuk dengan kata-kata, gambaran holistik dan rumit. Sebab yang diteliti adalah bahan dokumen, yaitu melakukan kajian terhadap film Jembatan Pensil karya Hasto Broto. Dalam penelitian ini menggunakan pendekatan pragmatik. Teknik pengumpulan data menggunakan dokumentasi. Analisis data menggunakan analitis isi (*content analysis*). Teknik validitas data meliputi uji *credibility* (validitas internal), *transferability* (validitas eksternal), *dependability* (reliabilitas), dan *confirmability* (objektivitas).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa nilai-nilai pendidikan karakter yang terdapat dalam film Jembatan Pensil karya Hasto Broto yaitu nilai Religius, jujur, bertanggung jawab, menghargai karya dan prestasi orang lain, komunikatif atau bersahabat, peduli sosial dan lingkungan, nasionalisme atau cinta tanah air.

Kata Kunci: Nilai Pendidikan Karakter, film Jembatan Pensil.

MOTTO

” Ojo milik barang kang melok, ojo mangro mundak kendo”

*“Jangan tergiur oleh hal-hal yang tampak mewah, cantik, dan indah !
Jangan berfikir mendua agar tidak kendor niat dan kendor semangat*

“

(Sunan Kalijaga)



PERSEMBAHAN

Dengan tulus saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Almamater tercinta Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang, khususnya Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah.
2. Kedua orang tua tercinta beliau Bapak Rodli dan Ibu Runji'ah atas segala do'a dan keringatnya demi pendidikan anaknya.
3. Dr. KH. Abdul Ghofur Maimun, MA, selaku ketua Sekolah Tinggi Agama Islam Al Anwar sekaligus pengasuh pondok pesantren Al Anwar 3 sarang Rembang.
4. Segenap para dosen Sekolah Tinggi Agama Islam Al Anwar, khususnya kepada Ibu Nely Rahmawati Zaimah, M. Pd.I Selaku Dosen Pembimbing.

Semoga hal yang baik selalu menyertai semuanya. Amin.

Terima kasih



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik serta hidayah-Nya, sehingga penulis masih diberikan kesempatan dan kekuatan untuk menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang berjudul “Nilai-Nilai Pendidikan Karakter yang Terkandung Dalam Film Jembatan Pensil Karya Hasto Broto”, sehingga memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana dari STAI Al-Anwar Sarang.

Dalam menyusun skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan dan saran-saran dari berbagai pihak sehingga penyusunan skripsi ini dapat terealisasi. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

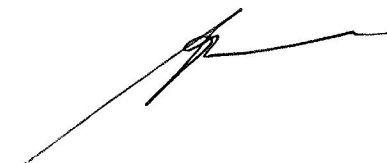
1. Dr. KH. Abdul Ghofur, M.A. sebagai Ketua STAI Al-Anwar Sarang Rembang, yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menimba ilmu di Lembaga ini.
2. Herman Khunaivi, M.Pd sebagai Ketua Prodi PGMI STAI Al-Anwar Sarang yang telah memberikan arahan dan bimbingannya dalam penulisan skripsi ini.
3. Segenap Dosen program studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah yang telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan selama perkuliahan.
4. Kepada kedua orangtuaku tercinta beliau Bapak Rodli dan Ibu Runji'ah yang selalu memberikan nafkah, dorongan, motifasi, dan tidak lupa dengan do'a yang selalu tercurahkan dalam setiap sujudnya demi kebahagiaan dan kesuksesan anaknya. Dan mas Zuhurul Anam dan mbak Fitri Maulidah yang selalu memberikan semangat dalam proses penulisan skripsi. Semoga kedua

orang tuaku selalu diberikan kesehatan, panjang umur, dan kelancaran rizkinya
Amin.

5. Kepada angkatan keenam PGMI STAI Al-Anwar Sarang dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah mendukung dan memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya, Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh mencapai kesempurnaan dalam arti yang sebenarnya, namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan para pembaca pada umumnya.

Rembang, 24 Desember 2021



Penulis

orang tuaku selalu diberikan kesehatan, panjang umur, dan kelancaran rizkinya Amin.

5. Kepada angkatan keenam PGMI STAI Al-Anwar Sarang dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah mendukung dan memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya, Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh mencapai kesempurnaan dalam arti yang sebenarnya, namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan para pembaca pada umumnya.

Rembang, 24 Desember 2021

Penulis



PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	t
ب	B	ظ	Z
ت	T	ع	'
غ	Gh	ث	Th
ج	J	ف	F
ح	h	ق	Q
ك	K	خ	Kh
د	D	ل	L
م	M	ذ	Dh
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sh	ء	,
ص	Ṣ	ي	Y
ض	Ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti qāla (قال), qīla (قيل), yaqūlu (يقول). Bunyi vokal ganda (*diftong*) Arab ditransliterasikan

dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti kawn (كون) dan kayfa (كيف) Ta` marbūṭah yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *mudāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *mudāf* ditransliterasikan dengan “at”.



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	I
NOTA DINAS	II
LEMBAR PENGESAHAN	III
ABSTRAK	IV
MOTTO	V
PERSEMBAHAN	VI
KATA PENGANTAR	VII
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	IX
DAFTAR ISI.....	XI
DAFTAR GAMBAR.....	XIV
DAFTAR LAMPIRAN.....	XV
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	7
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
F. Sistematika Penulisan Skripsi	8
BAB II.....	10
KAJIAN PUSTAKA.....	10
A. Kajian Teori	10
1. Nilai-nilai Pendidikan Karakter.....	10
2. Nilai-nilai Karakter.....	11
3. Film	19
4. Film Jembatan Pensil.....	22
5. Hasto Broto.....	34
6. Analisis Film	35

B. Tinjauan Pustaka	38
C. Kerangka Berpikir	41
BAB III	43
METODE PENELITIAN	43
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	43
B. Data dan Sumber Data	43
C. Teknik Pengumpulan Data	45
D. Teknik Validitas Data	46
E. Teknik Analisis Data	46
BAB IV	48
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	48
A. Gambaran Umum Film Jembatan Pensil Karya Hasto Broto	48
1. Profil Film Jembatan Pensil	48
2. Profil Sutradara Film Jembatan Pensil	49
3. Tokoh-tokoh dalam Film Jembatan Pensil	50
4. Sinopsis Film Jembatan Pensil	59
5. Alur film Jembatan Pensil	70
6. Tema film Jembatan Pensil	71
B. Nilai-Nilai Pendidikan Karakter Dalam Film Jembatan Pensil Karya Hasto Broto	72
1. Religius	72
2. Jujur	79
3. Bertanggung Jawab	81
4. Menghargai Prestasi	84
5. Peduli Sosial	86
6. Komunikatif	87
7. Peduli Lingkungan	88
8. Cinta Tanah Air	89
BAB V	91
PENUTUP	91
A. Kesimpulan	91
B. Saran	91

DAFTAR PUSTAKA	93
BIODATA PENULIS	98



DAFTAR GAMBAR

Gambar 0.1. Profil Film Jembatan Pensil.....	48
Gambar 0.2. Profil Ondeng	50
Gambar 0.3. Profil Azka	51
Gambar 0.4. Profil Inal.....	52
Gambar 0.5. Profil Nia	52
Gambar 0.6. Profil Yanti.....	53
Gambar 0.7. Profil Attar.....	54
Gambar 0.8. Profil Pak Guru.....	54
Gambar 0.9. Profil Gading	55
Gambar 1.0. Profil Aida	56
Gambar 1.1. Profil Farida.....	57
Gambar 1.2. Profil Pak Mone	57
Gambar 1.3. Profil Arman.....	58
Gambar 1.4. Adegan Ondeng sedang berdo'a kepada Allah SWT.....	72
Gambar 1.5. Adegan Pak Mone sedang melaksanakan sholat.....	73
Gambar 1.6. Adegan Gading mengembalikan jepitan rambut Aida	74
Gambar 1.7. Dialog Aida dengan Ibunya	76
Gambar 1.8. Adegan Yanti memberikan sisa roti	77
Gambar 1.9. Adegan Pak Guru menitipkan rumah pada Ja'far	78
Gambar 2.0. Adegan pertama mengenal	80
Gambar 2.1. Adegan Ondeng bersama para sahabatnya terlambat sekolah	81
Gambar 2.2. Adegan Pak Mone menasehati Ondeng	82
Gambar 2.3. Adegan duka Ondeng ketika Pak Mone meninggal	83
Gambar 2.4. Adegan Pak Guru dengan para murid dikelas	84
Gambar 2.5. Adegan Ondeng membagi pensil untuk sahabatnya	86
Gambar 2.6. Adegan Ondeng mengantar sahabatnya	87
Gambar 2.7. Adegan warga Muna gotong-royong membuat jembatan	89
Gambar 2.8. Adegan upacara bendera merah putih	89

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Wawancara Penulis Naskah.....	94
--	----

