

**TIKRĀR AL-QUR'AN DALAM SURAT AL-KĀFIRŪN
(STUDI ANALISIS STILISTIKA)**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Pada Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

Ahmad Pauji

NIM: 2013.01.01.196

**PROGAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL ANWAR
2017 M./ 1439 H.**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Pauji
NIM/NIRM : 2013.01.01.196
Tempat / Tgl. Lahir : Pontianak 12 Agustus 1995
Alamat : Jl. Selat Sumba Gg. Bersama 2

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul; **TIKRĀR AL-QUR'AN DALAM SURAT AL-KĀFIRŪN (STUDI ANALISIS STILISTIKA)**. Adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan- kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar keserjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 23 Desember 2017

Penulis,



Ahmad Pauji

NIM/NIRM: 2013.01.01.196

Moh. Asif. M. Ud

Dosen Program Study Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar

NOTA DINAS

Hal: Skripsi Saudara Ahmad Pauji

Kepada

Yth. Ketua Prodi IQT

STAI AL Anwar

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, bersama surat ini kami beritahukan bahwa setelah membaca, menelaah, membimbing dan mengadakan perbaikan seperluanya, kami mengambil keputusan bahwa skripsi saudara Ahmad Pauji dengan nomor Induk Mahasiswa: 2013.01.01.196 yang berjudul; **TIKRĀR AL-QUR'AN DALAM SURAT AL-KĀFIRŪN (STUDI ANALISIS STILISTIKA)**. Sudah dapat disidangkan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana. Oleh karena itu, dengan ini kami mohon agar skripsi di atas dapat disidangkan dalam waktu dekat.

Demikian atas perhatian dan diperkenankanya, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Rembang, 23 Desember 2017

Dosen Pembimbing,



Moh. Asif, M.Ud.

NIDN: 2130068501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi AHMAD PAUJI dengan NIM 2013.01.01.196 ini telah diuji

Pada tanggal 24 Desember 2017

Tim Penguji:

Penguji I



Dr. KH. Abdul Ghofur, MA
NIDN. 2116037301

Penguji II



Tsalis Muttaqin, Lc., M.S.I
NIDN. 34100088

Rembang, 24 Desember 2017

Ketua STAI Al-Anwar



Dr. KH. Abdul Ghofur, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-INDONESIA

Transliterasi Arab-Indonesia yang ditetapkan STAI Al Anwar Sarang
adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	t
ب	B	ظ	z
ت	T	ع	, Gh
ث	Th	غ	F
ج	J	ف	Q
ح	h	ق	K
خ	Kh	ك	L
د	D	ل	M
ذ	Dh	م	N
ر	R	ن	W
ز	Z	و	H
س	S	ه	, Y
ش	Sh	ء	
ص	ṣ	ي	
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (difting) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw” seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Ta’ marbutoh* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *mudlāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *mudlāf* ditransliterasikan dengan “at”.

AHMAD PAUJI, 2013.01.01.196. *Tikrār al-Qur'an Dalam Surat Al-Kāfirūn (Studi Analisis Stilistika)*. Rembang. Prodi Ilmu al-Quran dan Tafsir, Jurusan Ushuludin, Sekolah Tinggi Agama Islam, Desember 2017.

ABSTRAK

Kemu'jizatan al-Qur'an tidak hanya terdapat pada aspek kandungan isinya, begitupun daya pesonanya tidak saja terletak pada isyarat ilmiah, dan tidak hanya penyajian kisah-kisah umat terdahulu, melainkan juga ada pada keindahan gaya bahasa atau *uslūbnya*. Kemu'jizatan yang dimiliki al-Qur'an berupa gaya bahasa ini dapat dilihat dari segala makna yang dibawah dan dikandung oleh lafad-lafad al-Qur'an. Kedua, terdapat *uslūb* yang unik dan berbeda dengan semua *uslūb* bahasa Arab. Salah satu surat al-Qur'an yang menarik perhatian adalah surat al-Kāfirūn, surat yang hanya memiliki beberapa ayat tetapi mempunyai gaya bahasa yang unik dan lugas. Hal ini dapat dilihat dari pemilihan kata dan pola struktur kalimat yang diulang (repetisi/pengulangan) baik pengulangan huruf, kata, atau kalimat dengan menggunakan bentuk yang sama atau dengan bentuk yang berbeda. Bahkan dalam sisi makna sulit untuk dibedakan melihat kata dan struktur kalimatnya yang sama. Kemudian timbul sebuah pertanyaan yang melatar belakangi peristiwa ini, apa saja sebenarnya gaya bahasa yang dimiliki surat al-Kāfirūn, dan bagaimana pengaruh pemilihan gaya bahasa terhadap maknanya. Untuk memecahkan permasalahan ini, Metode penelitian ini menggunakan pendekatan stilistika Al-Qur'an yang tercakup dari beberapa unsur, fonologi, morfologi, sintaksis, simantik dan *imageri*.

Kajian ini menemukan bahwa surat- Kāfirūn menggunakan beberapa gaya bahasa yang berbeda, Dari gaya bahasa yang ditemukan ternyata hanya bermuara satu yaitu pengulangan kata dan kalimat, pengulangan tidak lain hanyalah untuk menguatkan bahwa Nabi Muhammad selama tidak akan menyembah terhadap apa yang disembah oleh orang-orang kafir.

Kata kunci: stilistika surat al-Kāfirūn, gaya bahasa, pengaruh.

MOTTO

Kandungan Al-Qur'an tidak akan habis bahkan selalu ada hal yang baru, Selama masih ada Intelektual Islam Yang Masih Meneliti dan Menelaahnya.

PERSEMBAHAN

Karya ilmiah ini penulis persembahkan ke pada :
kedua orang tua, (Riham dan Hasbiyah), kakak, mba dan adikku Fathur Rahman,
Fadli, Rimudeh, Rihayyeh dan Nurhasanah serta segenap keluarga yang telah
mendo'akan saya sehingga skripsi ini selesai.
segenap guru-guruku baik di Madura, Kalimantan maupun di Sarang yang telah
banyak memberikan asupan ilmu yang tak terbatas.

Daan tidak lupa semua jajaran dosen Stai Al-Anwar yg telah membingbing,
membina saya hingga tahap terakhir ini.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah subhânahu wa ta'alâ yang telah memberikan rahmat taufiq dan hidayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Shalawat serta salam tetap tercurahkan kepada baginda Nabi Muihammad Sallâ Allâhu 'Alayhi wa Sallam. Seluruh keluarga, para sahabat dan para pengikutnya hingga akhir zaman.

Merupakan kebahagiaan tersendiri bagi penulis dengan terselesaikannya skripsi ini meskipun masih dalam bentuk yang sederhana dan masih banyak sekali kesalahan dan kekurangan dalam penyusunan karya ilmiah ini. Penulis menemukan banyak sekali pembelajaran baik yang terkait dengan materi maupun non-materi seperti pendidikan, kesabaran, ketelitian dan keikhlasan.

Tulisan ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga bukanlah akhir dari sebuah penelitian. Seluruh kekurangan dalam skripsi ini sepenuhnya adalah bentuk pembelajaran dan bagian dari tanggung jawab penulis.

Dengan bermodal sedikit ilmu pengetahuan sebagai bahan diskusi dengan teman-teman dan juga kepada para dosen, akhirnya hadir lah penelitian hasil pemikiran kolektif yang tersaji di tangan pembaca ini. Pemikiran kolektif yang disumbangkan dalam proses penyusunan skripsi ini sangat membantu.

Terselesaikannya skripsi ini tentu tidak lepas dan dukungan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini penulis hendak mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua penulis, selaku promotor dan inspirator bagi penulis yang tiada lelah memberikan dukungan, semangat serta doa kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

2. Dr. KH. Abdul Ghofur Maimoen, selaku ketua Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar sekaligus pengasuh PP. al-Anwar 3 yang telah mendidik dan membimbing kami dengan penuh kesabaran dan keikhlasan.
3. Muhammad Najib, M.Th.I. Kaprodi Ushuluddin Stai al-Anwar yang telah berkenan meluangkan waktunya untuk memberikan masukan dan pengarahan.
4. Moh. Asif, M.Ud, selaku pembimbing yang telah memberikan arahan dan bimbingan kepada penulis dengan penuh kesabaran dari awal hingga bisa terselesaikan.
5. Segenap dosen dan seluruh civitas akademika jurusan Ushuluddin dan Stai al-Anwar yang telah memberikan pengajaran dan memberikan pelayanan administrasi yang baik sehingga turut memudahkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Seluruh saudara dan kerabat penulis yang tak kenal henti mendukung dan memberikan semangat kepada penulis.

Rembang, 10 Desember 2017

Ahmad Pauji
NIM 2013. 01. 01. 196

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
NOTA DINAS PEMBIBING.....	iii
PERSETUJUAN PEMBIBING.....	iv
LEMBARAN PENGESAHAN	v
TRANSLITERASI	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Kerangka Teori.....	11
G. Metode Penelitian.....	14
H. Sistematika Pembahasan.....	18

BAB II TINJAUAN UMUM TEORI STILISTIKA

A. Pengertian Stilistika.....	20
B. Historis Stilistika	23
1. Stilistika di Dunia Barat.....	23

2. Stilistika di Dunia Arab.....	28
C. Hubungan Stilistika dengan Ilmu Lain	33
1. Stilistika dan <i>Balāghah</i>	33
2. Stilistika dan Kritik Sastra.....	35
D. Ranah kajian Stilistika	37
E. Stilistika al-Qur'an	42
1. Ranah Kajian Stilistika al-Qur'an.....	42
2. Karakteristik Gaya al-Qur'an	43
 BAB III PEMAPARAN TEORI SYIHABUDDIN QOLYUBI	
A. Ranah Fonologi (<i>al-Mustawā al-Ṣautī</i>)	44
B. Ranah morfologi (<i>al-mustawā al-ṣarfī</i>)	48
C. Ranah Sintaksis (<i>al-Mustawā al-Tarkībī</i>).....	51
D. Ranah Semantik (<i>al-Mustawā al-Dalālī</i>).....	55
E. Ranah <i>Imageri</i> (<i>Al-Mustawā al-Taṣwīrī</i>).....	59
 BAB IV APLIKASI TEORI STILISTIKA PADA SURAT AL-KĀFIRŪN	
A. Gambaran Umum Surat al-Kāfirūn	62
1. Penamaan Surat al-Kāfirūn	62
2. <i>Munāsabah</i> dan Sebab Turunnya Surat al-Kāfirūn	63
B. Analisis Ranah Stilistika.....	64
1. <i>Al-Tahlīl al-ṣarfī</i> (analisa morfologi)	64
1) Ikhtiyār al-ṣīghah (pemilihan bentuk kata).....	64
2. <i>Al-mustawā al-nahwi al-tarkībī</i> (ranah sintaksis)	67
 BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	73
B. Saran-Saran.....	74
Daftar Pustaka	75
Daftar Riwayat Hidup.....	