

**ENKULTURASI MISTIK JAWA DALAM KITAB *FAYḌ AL-  
RAḤMĀN* KARYA KH. ṢĀLIH DARAT**



**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)  
Pada Program Studi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir

Oleh:

**Taufi Qur Rohman**

**NIM: 2017.01.01.732**

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR**

**SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR**

**SARANG**

**2022**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Taufi Qur Rohman

NIM : 2017.01.01.732

Tempat/Tgl. Lahir : Tanah Grogot, 01 April 1999

Alamat : Damit, Paser Belengkong, Paser, Kalimantan Timur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **Enkulturasikan Mistik Jawa dalam Kitab *Fayḍ al-Raḥmān* karya KH. Ṣālih Darat** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiaris yang dapat berakibat gelar kesarjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surah Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 5 Desember 2021

Penulis,



**Taufi Qur Rohman**  
**NIM: 2017.01.01.732**

Ali Ja'far, S.Hum, M.A

Dosen Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang

## NOTA DINAS

**Hal: Skripsi Saudara Taufi Qur Rohman**

Kepada Yth.:

Ketua Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

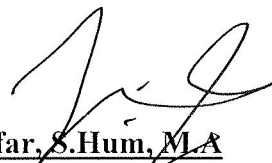
Dengan hormat, bersama surat ini kami beritahukan bahwa setelah membaca, menelaah, membimbing dan mengadakan perbaikan seperlunya, kami mengambil keputusan bahwa skripsi saudara: Taufi Qur Rohman dengan Nomor Induk Mahasiswa: 2017.01.01.732 yang berjudul: **ENKULTURASI MISTIK JAWA DALAM KITAB *FAYD AL-RAḤMĀN* KARYA KH. ṢĀLIH DARAT** sudah dapat dimunaqasahkan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag). Oleh karena itu, dengan ini kami mohon agar skripsi di atas dapat dimunaqasahkan dalam waktu dekat.

Demikian atas perhatian dan diperkenannya, kami ucapkan terima kasih.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Rembang, 5 Desember 2021

Dosen Pembimbing



Ali Ja'far, S.Hum, M.A

NIDN: 210068901

## PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara/i:

Nama : Taufi Qur Rohman  
NIM : 2017.01.01.732  
Judul : **Enkulturası Mistik Jawa dalam Kitab *Fayḍ al-Raḥmān* karya KH. Şālih Darat**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara/i tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 5 Desember 2021

Dosen Pembimbing



Ali Ja'far, S.Hum., M.A

NIDN: 210068901

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **TAUFI QUR ROHMAN** dengan NIM **20170101732** yang berjudul  
“**ENKULTURASI MISTIK JAWA DALAM KITAB FAYD AL-RAHMAN KARYA  
KH. SALIH DARAT**” ini telah diuji pada tanggal **06 JANUARI 2022**.

Tim Penguji:

Penguji I



**Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.**  
**NIDN. 2116037301**

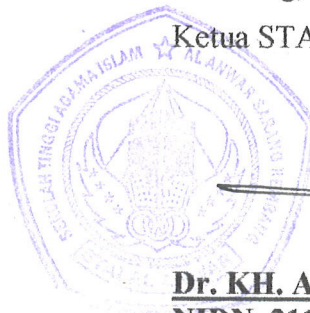
Penguji II



**MOH. ASIF, M. Ud.**  
**NIDN. 2130068501**

Rembang, 06 Januari 2022

Ketua STAI Al-Anwar



**Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.**  
**NIDN. 2116037301**

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

| Arab | Indonesia | Arab | Indonesia |
|------|-----------|------|-----------|
| ا    |           | ط    | t         |
| ب    | B         | ظ    | z         |
| ت    | T         | ع    | ‘         |
| ث    | Th        | غ    | Gh        |
| ج    | I         | ف    | F         |
| ح    | h         | ق    | Q         |
| خ    | Kh        | ك    | K         |
| د    | D         | ل    | L         |
| ذ    | Dh        | م    | M         |
| ر    | R         | ن    | N         |
| ز    | Z         | و    | W         |
| س    | S         | هـ   | H         |
| ش    | Sh        | ء    | ‘         |
| ص    | s         | ي    | Y         |
| ض    | d         |      |           |

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan mengandung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa*

(کیف). *Tā` marbuṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.



## DAFTAR SINGKATAN

|       |                       |
|-------|-----------------------|
| H.    | : Hijriyah            |
| HR.   | : hadis riwayat       |
| M.    | : Masehi              |
| p.    | : Page atau halaman   |
| QS.   | : Al-Qur`an Surah     |
| t.np. | : tanpa nama penerbit |
| t.th. | : tanpa tahun         |
| terj. | : terjemahan          |
| Vol.  | : Volume              |
| w.    | : Wafat               |



## ABSTRAK

### ENKULTURASI MISTIK JAWA DALAM KITAB *FAYḌ AL-RAḤMĀN* KARYA KH. ṢĀLIH DARAT

Taufi Qur Rohman

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Enkulturası Mistik Jawa dalam Kitab *Fayḍ al-Raḥmān fī Tarjumān Tafsīr Kalām Malik al-Dayyān* karya KH. Ṣālih Darat. Tafsir *Fayḍ al-Raḥmān* merupakan kitab tafsir yang tidak terlepas dari lingkungan pendidikan pengarangnya. Jenis penelitian yang digunakan adalah *library research* dan metode analisis data dengan menggunakan metode deskriptif analitis untuk menggambarkan dan menganalisa mistik Jawa dalam tafsir *Fayḍ al-Raḥmān* karya KH. Ṣālih Darat. Teori yang digunakan adalah teori enkulturası yang diklasifikasikan menjadi tiga; *tahmil*, *taghyir*, dan *tahrim*. Hasil penelitian menemukan bahwa kitab *Fayḍ al-Raḥmān* kuatnya pengaruh mistik sintesis dari mistik Jawa. Mistik Sintesis yang terdapat di dalam kitab *Fayḍ al-Raḥmān* antara lain meliputi kebiasaan masyarakat Jawa jika ada yang terkena sihir atau untuk mencegah perbuatan ahli sihir mereka akan meminta kepada dukun, kemudian dukun tersebut memberikan jimat atau bacaan untuk mengobati orang yang terkena sihir, padahal hal itu adalah perbuatan menyekutukan tuhan. Dalam *Fayḍ al-Raḥmān* dijelaskan bahwa untuk mengobati atau mencegah perbuatan ahli sihir dengan membaca surah al-Baqarah atau ayat kursi. Dalam pandangan orang Jawa terhadap tuhan atau dalam bahasa Jawanya yakni *pengeran* bahwa tuhan merupakan dewa yang sangat kecil, sehingga setiap waktu dapat masuk ke dalam sanubari hati orang. Dalam *Fayḍ al-Raḥmān* dijelaskan bahwa *pengeran* atau tuhan adalah Dia yang menciptakan dan mengatur tujuh langit dan tujuh bumi, tuhan juga tidak pernah ngantuk, tidur pernah tidur, dan tidak pernah mati.

Kata Kunci: KH. Ṣālih Darat, *Fayḍ al-Raḥmān*, Mistik Jawa, Enkulturası

## ABSTRACT

### THE ENKULTURATION MYSTICIM OF JAVA IN THE BOOK OF *FAYD AL-RAḤMĀN* BY KH. ṢĀLIH DARAT

Taufi Qur Rohman

The study aims to describe the mystical enturings of Java in the book *Fayḍ al-Raḥmān fī Tarjumān Tafsīr Kalām Malik al-Dayyān* by KH. Ṣālih Darat. The kind of research used is library research and the data analysis method used is the descriptive analysis method for describing and analyzing mystique Java in the tafsir *Fayḍ al-Raḥmān* by KH. Ṣālih Darat. The theory used is an enculturation theory that divides into three: *Tahmil*, *Tahrim*, and *Taghyir*. Research in this thesis found that the book of *Fayḍ al-Raḥmān* was the powerful influence of a mystical synthesis from the mystics of Java. The mystique of Java contained in the book of *Fayḍ al-Raḥmān*, among other things, includes the customs of the Javans if anyone is exposed to witchcraft or to prefent the witches' actions they would ask of the witch, and then the shaman would give a charm ora reading to treat the person who was under the spell of god. In *Fayḍ al-Raḥmān* it is explained that to treat or prevent witches' actions by reading the surah of al-Baqarah or chair verses. In the eyes of the Javans or in the language of the prince, that god is a very small god, so that it can enter into the hearts of people at any time. In *Fayḍ al-Raḥmān* it is explained that the prince or god is he who created and governs the seven heavens and the seven earth, the lord also never sleepy, never sleep, and never dies.

Keywords: KH. Ṣālih Darat, *Fayḍ al-Raḥmān*, Mysticim of Java, Enkulturation

## MOTTO

“Tubuh kita terbentuk sesuai dengan apa yang dimakan oleh tubuh. Begitu pula, pikiran kita terbentuk sesuai dengan apa yang dimakan oleh pikiran. Makanan pikiran adalah lingkungan kita”

**K.M. Badrul Jamal**



## PERSEMBAHAN

“Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua, adik-adik, keluarga,  
teman, dan tetangga saya”



## KATA PENGATAR

Segala puji bagi Allah *Subhānahu Wa Ta'ālā* yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga pada kesempatan ini penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang berjudul “Enkulturasikan Mistik Jawa dalam Kitab *Fayḍ al-Raḥmān* karya KH. Ṣālih Darat” ini disusun sehingga memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana dari STAI Al-Anwar Sarang.

Dalam menyusun skripsi ini penulis banyak mendapatkan bimbingan dan saran-saran dari berbagai pihak sehingga penyusunan skripsi ini dapat terealisasi. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. K.H. Abdul Ghofur, MA selaku Ketua Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) Al-Anwar Sarang-Rembang yang telah mereetui penulisan skripsi ini;
2. Segenap Waket I, II, III STAI Al-Anwar;
3. Bapak Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum, selaku Ka. Prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan arahan tentang penulisan skripsi ini;
4. Bapak Ali Ja'far, S.Hum, M.A, sebagai dosen pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam penyusunan skripsi ini;
5. Umi Hasunah, S.IP., sebagai Kepala Perpustakaan STAI Al-Anwar Sarang yang telah memberikan ijin dan layanan perpustakaan yang diperlukan dalam penyusunan skripsi ini;
6. Para dosen dan seluruh staf pengajar di lingkungan STAI Al-Anwar Sarang yang membekali berbagai pengetahuan sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini;
7. Bapak Achmad Anwar dan Ibu Siti Asmawati yang langsung ataupun tidak langsung telah membantu baik secara moral maupun material dalam penyusunan skripsi ini;

8. Angkatan Mastama ke-6 STAI Al-Anwar Sarang dan semua pihak yang tidak dapat disbutkan satu persatu yang telah mendukung dan memberikan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Akhirnya, penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, namun penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca pada umumnya.

Rembang, 5 Desember 2021

Penulis,



**Taufi Qur Rohman**

**NIM: 2017.01.01.732**

## DAFTAR ISI

|                                                                                     |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN.....</b>                                                     | <b>ii</b>   |
| <b>NOTA DINAS.....</b>                                                              | <b>iii</b>  |
| <b>PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>                                                 | <b>iv</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>                                                      | <b>v</b>    |
| <b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>                                                  | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR SINGKATAN.....</b>                                                        | <b>viii</b> |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                                                | <b>ix</b>   |
| <b>MOTTO .....</b>                                                                  | <b>xi</b>   |
| <b>PERSEMBAHAN.....</b>                                                             | <b>xii</b>  |
| <b>KATA PENGATAR.....</b>                                                           | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                              | <b>xv</b>   |
| A. Latar Belakang Masalah.....                                                      | 17          |
| B. Rumusan Masalah .....                                                            | 21          |
| C. Tujuan Penelitian .....                                                          | 22          |
| D. Manfaat Penelitian .....                                                         | 22          |
| E. Tinjauan Pustaka .....                                                           | 22          |
| F. Kerangka Teori.....                                                              | 24          |
| G. Metode Penelitian.....                                                           | 26          |
| 1. Jenis Penelitian .....                                                           | 26          |
| 2. Sumber Data .....                                                                | 26          |
| 3. Teknik Pengumpulan Data .....                                                    | 27          |
| 4. Teknis Analisis Data.....                                                        | 28          |
| H. Sistematika Pembahasan .....                                                     | 28          |
| <b>BAB II MISTIK SINTESIS, TEORI ENKULTURASI DAN BIOGRAFI KH. ŞĀLIH DARAT .....</b> | <b>30</b>   |
| A. Teori Enkulturas.....                                                            | 30          |
| 1. Pengertian Mistik Sintesis dan Enkulturas.....                                   | 30          |
| 2. Mistik Sintesis Jawa-Islam.....                                                  | 32          |
| 3. Klasifikasi Teori Enkulturas.....                                                | 43          |
| B. KH. Şālih Darat.....                                                             | 48          |
| 1. Biografi KH. Şālih Darat.....                                                    | 48          |
| 2. Mentor KH. Şālih Darat dalam Lingkaran Koneksi Nasional dan Internasional.....   | 51          |

|                                                                                 |            |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3. Murid atau Tokoh Sezaman KH. Šalih Darat yang Menjadi Membawa Perubahan..... | 53         |
| 4. Karya-Karya KH. Šalih Darat .....                                            | 56         |
| <b>BAB III TAFSIR <i>FAYḌ AL-RAḤMĀN</i> .....</b>                               | <b>61</b>  |
| A. Gambaran Kitab <i>Fayḍ al-Raḥmān</i> .....                                   | 61         |
| B. Metode Penafsiran <i>Fayḍ al-Raḥmān</i> .....                                | 64         |
| C. Corak Penafsiran <i>Fayḍ al-Raḥmān</i> .....                                 | 66         |
| D. Sumber Penafsiran <i>Fayḍ al-Raḥmān</i> .....                                | 70         |
| <b>BAB IV MISTIK SINTESIS DALAM KITAB <i>FAYḌ AL-RAḤMĀN</i> .....</b>           | <b>85</b>  |
| A. Mistik Sintesis dalam Kitab <i>Fayḍ al-Raḥmān</i> .....                      | 85         |
| 1. Mistik Sintesis .....                                                        | 85         |
| 2. Sosio-Kultural KH. Šalih Darat.....                                          | 86         |
| 3. Kitab <i>Fayḍ al-Raḥmān</i> dan Dialektika Mistik Sintesis .....             | 89         |
| 4. Konteks Budaya dalam Kitab <i>Fayḍ al-Raḥmān</i> .....                       | 93         |
| B. Dinamika Mistik Jawa pada Masa KH. Šalih Darat .....                         | 94         |
| C. Enkulturasi Islam-Jawa .....                                                 | 96         |
| D. Adaptasi Mistik Jawa dalam Kitab <i>Fayḍ al-Raḥmān</i> .....                 | 99         |
| <b>BAB V PENUTUP.....</b>                                                       | <b>105</b> |
| A. Kesimpulan .....                                                             | 105        |
| B. Saran.....                                                                   | 106        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>                                                      | <b>107</b> |
| <b>CURRICULUM VITAE.....</b>                                                    | <b>109</b> |