

**ANALISIS PEMBELAJARAN KHAT PADA PEMBENTUKAN
KARAKTER KREATIF SISWA KELAS III MADRASAH IBTIDIAIAH
BAHRUL ULUM JOMBANG**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU MADRASAH IBTIDIAIAH
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL ANWAR SARANG REMBANG**

2023

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Abdul Khakim Hidayatulloh

NIM : 2017.02.02.877

Tempat, Tgl. Lahir : Sidoarjo, 09 Mei 1996

Alamat : Dsn. Jenek kulon RT 010 RW 002 Ds. Krembangan Kec.
Taman Kab. Sidoarjo.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa yang tertulis di dalam skripsi dengan judul **“Analisis Pembelajaran Khat Pada Pembentukan Karakter Kreatif Siswa Kelas III Madrasah Ibtidaiah Bahrul Ulum Jombang”** benar-benar hasil karya sendiri, bukan jiplakan dari karya tulis orang lain, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi dikutip atau dirujuk sesuai dengan ketentuan kode etik ilmiah.

Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan maka menjadi tanggung jawab saya sepenuhnya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiarisme atau penjiplakan yang melanggar hak cipta, maka saya siap menerima sanksi berupa pembatalan/ pencabutan gelar kesarjanaan.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 14 Januari 2023

Penulis,



Abdul Khakim Hidayatulloh

NIM. 2017.02.02.877

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan sepenuhnya bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Abdul khakim Hidayatulloh

NIM : 2017.02.02.877

Judul : **Analisis Pembelajaran Khat Pada Pembentukan Karakter**

Kreatif Siswa Kelas III Madrasah Ibtidaiah Bahrul Ulum

Jombang

Harap peneliti, mohon kiranya penelitian saudara tersebut dapat di munaqosahkan.

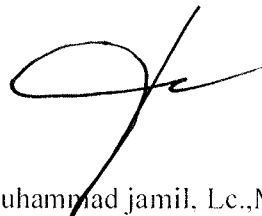
Demikian harap maklum.

Harapan peneliti, mohon kiranya penelitian saudara tersebut dapat di munaqosahkan.

Demikian harap dimaklumi.

Rembang, 14 Januari 2023

Dosen Pembimbing,



Muhammad jamil, Lc.,M.Pd. I

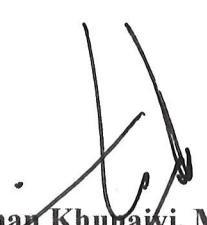
NIDN.2125088703

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Abdul Khakim Hidayatulloh dengan NIM 2017.02.02.877 yang berjudul
“ANALISIS PEMBELAJARAN KHAT PADA PEMBENTUKAN KARAKTER
KREATIF SISWA KELAS III MADRASAH IBTIDAIYAH BAHRUL ULUM
JOMBANG” ini telah diuji pada tanggal 29 Januari 2023.

Tim Penguji :

Penguji I



Herman Khunaiyi, M.Pd.
NIDN. 2110418901

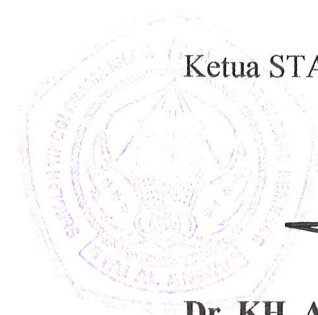
Penguji II



Zainal Arifin, S.S., M.Pd.
NIDN. 2111037802

Rembang, 29 Januari 2023

Ketua STAI Al-Anwar



Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

ABSTRAK

Khakim, Abdul. 2023. *Analisis Pembelajaran Khat Pada Pembentukan Karakter Kreatif Siswa Kelas III Madrasah Ibtidaiah Bahrul Ulum Jombang*. Skripsi. Program studi pendidikan guru madrasah ibtidaiah sekolah tinggi agama islam al anwar sarang.

Pembimbing Muhammad Jamil, Lc., M.Pd.

Khat merupakan salah satu mata pelajaran muatan lokal siswa kelas III di Madrasah Ibtidaiah Bahrul Ulum Jombang yang sudah menyajikan pembelajaran Khat. Hal ini tentunya menarik bagi peneliti untuk mengkaji proses pembelajaran Khat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses pembelajaran khat dalam pembentukan karakter kreatif siswa kelas III Madrasah Ibtidaiah Bahrul Ulum Jombang dan hambatan dalam pembentukan karakter kreatif siswa kelas III Madrasah Ibtidaiah Bahrul Ulum Jombang. Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Tempat penelitian adalah Madrasah Ibtidaiah Bahrul Ulum Tambekberas di Kabupaten Jombang. Sumber data adalah guru khat dan siswa kelas III. Teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisis menggunakan model Miles and Huberman. Uji keabsahan data dilakukan melalui triangulasi teknik. Peneliti ini menegaskan bahwa proses pembentukan karakter kreatif dengan pembelajaran khat melalui beberapa cara yaitu materi menggunakan khat naskhi dengan metode demonstrasi dan strategi *active learning*. Dengan hambatan daya pemahaman siswa yang masih belum ideal. Penelitian ini menawarkan solusi berupa pemilihan materi yang sesuai dengan daya tangkap siswa.

Kata Kunci : Pembelajaran Khat, Karakter Kreatif, Siswa Kelas III

MOTTO

الْحَقُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحًا

Artinya : Khat yang bagus akan menambah kebenaran menjadi semakin jelas

(Ali Bin Abi-Tholib)



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah-nya, sehingga pada kesempatan ini penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi yang berjudul “**Analisis Pembelajaran Khat Pada Pembentukan Karakter Kreatif Siswa Kelas III Madrasah Ibtidaiah Bahrul Ulum Jombang**” ini disusun sehingga memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana dari stai al-anwar sarang.

Dalam menyusun skripsi ini penulis banyak mendapatkan dan bimbingan dan saran-saran dari berbagai pihak sehingga penyusunan skripsi ini dapat terealisasi.

Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

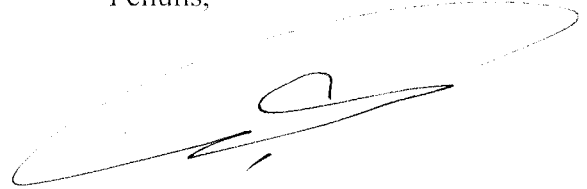
1. Dr. K. H. Abdul Ghofur, M. A., sebagai ketua al-anwar sarang yang telah menyetujui penulisan skripsi ini.
2. Bapak Herman Khunaivi, S.Hum., M.Pd., sebagai ketua prodi pgmi stai al-anwar sarang yang telah memberikan arahan tentang penulisan skripsi ini
3. Bapak Muhammad Jamil, Lc. M.Pd., sebagai dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktu, pikiran dan tenaga membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.
4. Para dosen dan seluruh staf pengajar di lingkungan stai al-anwar sarang yang membekali berbagai pengetahuan sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Akhirnya penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh mencapai kesempurnaan dalam arti yang sebenarnya, namun penulis berharap

semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri dan para pembaca pada umumnya.

Rembang, 14 januari 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'A' followed by a horizontal line and a small loop at the end.

Abdul Khakim Hidayatulloh

NIM. 2017.02.02.877

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Almamater tercinta Sekolah Tinggi Agama Islam Al Anwar Sarang yang memberikan wadah untuk selalu berkembang, Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah yang menaungi saya untuk terus belajar.
2. Orang tua terkasih Bapak M. Syaikhodin dan Ibu Kholishotin yang senantiasa mendoakan dan mendukung saya di kala susah dan senang.
3. Saudara kandungku Nur Habibatul Mu'asyaroh, M. Ainur Rohman S. Pd., Siti Roghmatul Maghfiroh Syaikhodin, Ahmad Nur Rois Syaikhodin. yang selalu mensupport saya dimanapun saya berada
4. Istriku Tersayang Umi Fitriyah S. Pd. dan anak pertamaku Hidayatul Fitriyah Almuniroh. yang selalu mensupport saya dimanapun saya berada.
5. Kepada teman-teman di PP. BDM. AL-Muhibbin, MUMTAZ Sarang, dan Teman di PP. Al Anwar3, teman seperjuangan di STAI AL Anwar yang sudah mensupportsaya.

Semoga hal yang baik selalu menyertai semuanya Amin.

Terima kasih

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi arab indonesia yang di tetapkan STAI AL-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	t
ب	B	ظ	Z
ت	T	ع	,
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	H	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	m
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	Sh	ء	,
ص	Ṣ	ي	Y
ض	Ḍ		

Untuk menunjukan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā,ī,ū, seperti qāla (قال) , qīla (قيل) yaqūlu (يقول). Bunyi vocal ganda (*diftong*) arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw”, seperti kawn (كون) dan kayfa (كيف) . Tā marbūtah yang berfungsi sebagai *sifah* (modifier) atau *mudāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *mudāf* ditransliterasikan dengan “at”.

DARTAR SINGKATAN

cet. : cetakan

H. : Hijriyah

h. : Halaman

HR. : Hadis riwayat

J. : Juz atau Jilid

M. : Masehi

QS. : al-Qur'an Surat

sda. : sama dengan atas

terj. : terjemahan

t.p. : tanpa nama penerbit

t.t : tanpa tempat penerbit

t..th. : tanpa tahun terbit



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
ABSTRAK	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR.....	vi
PERSEMBAHAN.....	viii
PEDOMAN TRANSLITERASI	ix
DARTAR SINGKATAN	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Peneliti	7
E. Sistemika Penulisan.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
A. Kajian Teori.....	9
1. Pembelajaran Khat.....	9
2. Karakter Kreatif	28
B. Tinjauan Penelitian Terdahulu	30
C. Kerangka Berfikir.....	34
BAB III METODE PENELITIAN	36
A. Jenis dan Desain Penelitian	36
B. Lokasi Penelitian	37
C. Subjek dan Objek Penelitian	38
D. Tenik Pengumpulan Data	38
E. Pengujian Keabsahan Data.....	41
F. Teknik Analisis Data	41

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	45
A. Gambaran Objek Penelitian.....	45
1. Sejarah Singkat Madrasah Ibtidaiah Bahrul ‘Ulum.....	45
2. Visi, Misi dan Tujuan Satuan Madrasah Ibtidaiah Bahrul ‘Ulum.....	47
3. Struktur Organisasi Sekolah	49
B. Deskripsi Data Penelitian	53
1. Pembelajaran khat dalam pembentukan karakter kreatif Siswa	54
2. Hambatan Pembelajaran Khat dalam Pembentukan Karakter Kreatif Siswa 61	
3. Solusi untuk Mengatasi Hambatan Pembelajaran Khat dalam Pembentukan Karakter Kreatif Siswa	62
C. Analisis Data Penelitian.....	63
1. Pembelajaran Khat dalam Pembentukan Karakter Kreatif Siswa Kelas III	63
2. Hambatan Pembelajaran Khat dalam Pembentukan Karakter Kreatif Siswa Kelas III.....	68
3. Solusi untuk Mengatasi Hambatan Pembelajaran Khat dalam Pembentukan Karakter Kreatif Siswa Kelas III	69
BAB V PENUTUP.....	76
A. Kesimpulan.....	76
B. Saran-saran	77
DARTAR PUSTAKA	79
DAFTAR LAMPIRAN.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Kerangka berfikir.....	35
Tabel 4.1	Keadaan Siswa Madrasah Ibtidaiah Bahrul Ulum.....	50
Tabel 4.2	Data Siswa Kelas 3 Madrasah Ibtidaiah Bahrul Ulum	51
Tabel 4.3	Triangulasi Teknik	71



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran1	Pedoman observasi	80
Lampiran2	Pedoman wawancara kepala sekolah	83
Lampiran3	Pedoman wawancara guru	87
Lampiran4	Lembar Dokumentasi	92
Lampiran5	Surat Izin Penelitian	94
Lampiran6	Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian	95





BAB I

PENDAHULUAN

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Pendidikan mempunyai peranan yang sangat menentukan bagi perkembangan dan perwujudan individu yang berkarakter, terutama dalam pembangunan bangsa dan negara. Tujuan pendidikan pada umumnya adalah menyediakan lingkungan yang memungkinkan peserta didik untuk mengembangkan bakat dan kemauan secara optimal, sehingga ia dapat mewujudkan kebutuhan pribadinya dan kebutuhan masyarakat.¹

Dalam Undang-undang Republik Indonesia Nomer 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional Bab pasal 1 poin 1 menyatakan bahwa:

“Pendidikan adalah usaha sadar dan terencana untuk mewujudkan suasana belajar dan proses pembelajaran agar peserta didik secara aktif mengembangkan potensi dirinya untuk memiliki kekuatan spiritual keagamaan, pengendalian diri, kepribadian kecerdasan, akhlak mulia, serta keterampilan yang diperlukan dirinya, masyarakat, bangsa dan Negara.”²

Pertumbuhan ilmu pengetahuan sudah membawa pergantian yang signifikan terhadap bermacam ukuran kehidupan manusia baik ekonomi, sosial, politik, budaya, ataupun pembelajaran. Supaya pembelajaran tidak tertinggal dari pertumbuhan tersebut butuh terdapatnya penyesuaian- penyesuaian, paling utama yang berkaitan dengan aspek pembelajaran di sekolah semacam: kurikulum, tujuan pembelajaran, anak didik dan kawasan.

¹ Utami Munandar, pengembangan Kreativitas Anak Berbakat(jakarta: PT Rineka Cipta, 1996),6.

² Depdiknas, *Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional*, (Jakarta: Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah, 2003)

Di Indonesia, Kaligrafi muncul sejalan dengan masuknya agama Islam lewat jalan perdagangan pada abad ke- 7 Masehi, kemudian menyebar ke pelosok nusantara dekat abad ke- 12 Masehi. Pusat- pusat kekuasaan Islam serupa di Sumatera, Jawa, Madura, Sulawesi, sebagai kawah candradimuka untuk eksistensi Kaligrafi dalam perjalanannya dari pesisir/ tepi laut memasuki ke pelosok- pelosok wilayah. Sejak dikala itu banyak sekali bermunculan seniman seniman profesional yang tertarik dengan seni tulis ini apalagi tidak cuma seni tulis, seni lukis serta Kaligrafi kontemporer juga lahir dari tangan tangan kreatif mereka.

Eksistensi Kaligrafi nyatanya tidak menyudahi hingga disana, keberadaannya menggugah para seniman Kaligrafi buat melestarikan serta mengamalkan ilmu mereka kepada para generasi muda. Para pencinta Kaligrafi menghasilkan sanggar buat menekuni serta meningkatkan Kaligrafi ini, perihal tersebut disambut baik oleh sebagian elemen warga serta institusi pembelajaran semacam Sekolah, Madrasah serta Akademi Besar. Teruji Kaligrafi mulai tumbuh jadi salah satu Mata pelajaran Ekstrakurikuler serta Unit Aktivitas Mahasiswa(UKM) di sebagian Sekolah ataupun Madrasah serta Akademi Besar di tanah air. Spesialnya sekolah serta akademi besar yang mempunyai kurikulum agama islam, apalagi sepanjang ini ada sekolah yang menjadikan Kaligrafi selaku salah satu mata pelajaran muatan lokal yang diajarkan serta masuk pada kurikulum sekolah bersaing dengan muatan lokal lain semacam Mata pelajaran Bahasa Jawa, Kerajinan Tangan serta Kesenian yang lain.

Seorang dapat memahami tuhanNya lewat suatu media pembelajaran agama, sebab guna media pembelajaran agama berhubungan dengan modul pembelajaran agama, baik yang berbentuk perlengkapan yang bisa diperagakan ataupun metode ataupun tata cara yang secara efisien bisa digunakan oleh guru agama dalam rangka menggapai tujuan tertentu, serta tidak berlawanan dengan ajaran Islam.

Al- Ghazali menarangkan seni ialah sesuatu karya cipta yang muat nilai- nilai estetika yang memunculkan kebahagiaan. Kebahagiaan dalam seni selaku konsep yang mempunyai komponen afektif serta komponen kognitif. Komponen afektif berkaitan dengan rasa emosional serta kognitif berkaitan dengan evaluasi kepuasan hidupnya. Seni yang diartikan bagi Al- Ghazali berkaitan dengan rasa jiwa manusia cocok dengan fitrahnya. Dalam pembangunan seni, ada aspek- aspek yang meliputi akhlak, iman, permasalahan keagamaan, serta falsafah kehidupan manusia.³

Kaligrafi ialah khasanah kebudayaan Islam. Secara tradisional terus muncul selama riuh pertumbuhan agama ini, sebab berperan selaku bahasa visual dari ayat- ayat suci. Dalam sejarah islam, Kaligrafi jadi aspek berarti sebab tidak hanya mampu mempersaudarakan kalangan muslim dalam rasa serta bahasa keelokan. Pula secara dahsyat bisa memanifestasikan dirinya pada

³ Rosmayasari, *Religiusitas Islam dan kebahagiaan* (Sebuah Telaah dengan Prespektif Psikologi), Al-Munzir, Vol. 7, No, 2, November 2012,. 89

segala pemikiran seni islam yang berwujud lukisan- lukisan yang diiringi oleh pameran- pameran ataupun pertunjukan yang meluas.⁴

Pendidikan kaligrafi mempunyai tujuan menumbuh kembangkan kemampuan, perilaku serta ketrampilan. Secara Universal Tujuan Pendidikan Kaligrafi ialah: 1) Meningkatkan keahlian serta keahlian partisipan didik lewat penelaahan tipe, wujud, serta watak guna, perlengkapan, bahan, proses serta metode dalam membuat produk karya seni. 2) Meningkatkan keahlian intelektual, imajinatif, ekspresif, kepekaan rasa estetik, kreatif, ketrampilan dalam menghargai terhadap hasil karya seni.

Secara Spesial Pendidikan Kaligrafi di Tingkatan Bawah ialah 1) Mendidik bermacam keahlian antara lain: pengawasan, kecermatan memandang serta kehalusan dalam seluruh perihal. 2) Membentuk rupa- rupa sifat serta Kerutinan semacam disiplin, kedisiplinan, kebersihan, kesabaran serta ketekunan.⁵

Manfaat Pembelajaran Kaligrafi tidak cuma tujuan itu saja, namun kaligrafi pula mempunyai khasiat yang begitu besar dalam kehidupan orang serta kehidupan bermasyarakat. Sebagaimana dikatakan Fauzi Salim Afifi ialah: 1) Salah satu fasilitas komunikasi antar manusia yang sudah sukses bawa peninggalan budaya berabad- abad lamanya. 2) Salah satu medium kebudayaan yang lahir dari agama, sosial, ekonomi, selaku media ilmu serta riset ilmiah. 3)

⁴ Akbar Ali, *Kaedah Menulis dan Karya-karya Master Kaligrafi Islam* . (Jakarta: PT Pustaka Firdaus, 1995).XV

⁵ Afifi Fauzi Salim. *Cara Mengajar Kaligrafi (Pedoman Guru)*. (Jakarta: Darul Ulum Press. 2002),. 20

ialah kepanjangan dari benak manusia. 4) Selaku fasilitas penyampai sejarah selama masa. 5) Salah satu fasilitas data serta cabang estetika yang bernilai budaya⁶

Kaligrafi juga berfungsi sebagai cara dalam penulisan Al-Qur'ân dan Hadis peribahasa Arab dan juga sebagai dekorasi. Oleh karena itu Kaligrafi mempunyai peran dalam perkembangan Bahasa Arab. Di Madrasah Ibtida'iyah Bahrul Ulum Tambak beras Jombang yang beralamatkan di Jl. K.H. Wahab Chasbulloh, Dsn. Tambak Beras, Ds. Tambak Rejo, Kec. Jombang, Kab. Jombang, Provinsi Jawa Timur. misalnya, Kaligrafi merupakan salah satu sub mata pelajaran Khat. Selain mengajarkan kaidah-kaidah menulis indah, mata pelajaran Khat di Di Madrasah Ibtida'iyah Bahrul Ulum Tambak beras Jombang bertujuan buat mengarahkan partisipan didik tentang menulis huruf arab dengan baik serta benar sehingga tidak memunculkan teks, makna serta tafsir yang salah sebab kurang sempurnanya penyusunan huruf- huruf dalam tiap kalimatnya. Mata pelajaran Khat pula diharapkan bisa membagikan donasi positif terhadap pembuatan kepribadian kreatif partisipan didik.

Berangkat dari latar belakang tersebut peneliti ingin mengkaji lebih lanjut tentang proses pembelajaran khat yang ada khususnya dalam menumbuhkan karakter kreatif dan menjadikannya sebagai bahan kajian yang dituangkan dalam bentuk skripsi. Maka dari itu peneliti mengambil judul

⁶ Afifi Fauzi Salim. *Cara Mengajar Kaligrafi (Pedoman Guru)*. (Jakarta: Darul Ulum Press. 2002),. 20

“Analisis Pembelajaran Khat Pada Pembentukan Karakter Kreatif Siswa Kelas 3 Madrasah Ibtidaiah Bahrul Ulum Jombang”.

B. Rumusan Masalah

Bersumber pada latar belakang permasalahan yang sudah dipaparkan di atas, hingga peneliti merumuskan suatu rumusan permasalahan yang jadi penyelesaian dalam riset ini ialah::

1. Bagaimana proses pembelajaran khat dalam pembentukan karakter kreatif peserta didik kelas III Madrasah Ibtidaiah Bahrul Ulum Jombang?
2. Apa hambatan pembelajaran khat dalam pembentukan karakter peserta didik kelas III Madrasah Ibtidaiah Bahrul Ulum Jombang?
3. Apa solusi untuk mengatasi hambatan pembelajaran khat dalam pembentukan karakter peserta didik kelas III Madrasah Ibtidaiah Bahrul Ulum Jombang?

C. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah disebutkan di atas, penelitian ini bertujuan untuk:

1. Mengetahui proses pembelajaran khat dalam pembentukan karakter kreatif peserta didik kelas III Madrasah Ibtidaiah Bahrul Ulum Jombang.
2. Mengetahui hambatan dan solusinya pembelajaran khat dalam pembentukan karakter kreatif peserta didik kelas III Madrasah Ibtidaiah Bahrul Ulum Jombang.

3. Mengetahui solusi untuk mengatasi hambatan pembelajaran khat dalam pembentukan karakter peserta didik kelas III Madrasah Ibtidaiyah Bahrul Ulum Jombang.

D. Manfaat Peneliti

Hasil penelitian ini diharapkan bisa membantu dalam memperkaya khazanah keilmuan baik secara teoretis, maupun secara praktis. Manfaat penelitian ini antara lain:

1. Manfaat Teoritis

Dengan terdapatnya penelitian ini diharapkan sanggup memperkaya rujukan menimpa riset tentang kajian pembelajaran khat. Tidak hanya itu, riset ini pula diharapkan bisa membagikan penjelasan tentang gimana proses pembelajaran khat terhadap pembentukan karakter kreatif peserta didik.

2. Manfaat Praktis

Hasil dari penelitian ini sanggup dijadikan sebagai fasilitas dalam pembuatan kecerdasan emosional peserta didik. Tidak hanya itu, aktivitas ini pula sanggup dijadikan salah satu muatan lokal pendidikan di madrasah/sekolah buat tingkatan kepribadian kreatif partisipan didik serta bisa mendukung mata pelajaran lain khususnya mata pelajaran yang berbasis agama.

E. Sistematika Penulisan

Sistematika penyusunan ialah sesuatu urutan yang digunakan dalam penataan penyusunan riset ini. Riset ini disusun bersumber pada panduan

penataan skripsi yang sudah diresmikan oleh pihak STAI Al Anwar. Adapun sistematika penulisan penelitian adalah sebagai berikut:

Bab I membahas latar belakang pemilihan judul penelitian, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penulisan.

Bab II Mendeskripsikan landasan teori, yang memuat antara lain: teori-teori yang terkait dengan judul yang akan dibahas, penelitian terdahulu yang terkait dengan judul yang akan dibahas, kerangka berpikir atau kerangka teoritik, dan pengajuan hipotesa.

Bab III membahas metode penelitian yang memuat jenis dan desain penelitian, lokasi penelitian, subjek dan objek penelitian, teknik pengumpulan data, pengujian keabsahan data serta teknik analisis data.

Bab IV berisi hasil penelitian dan pembahasan yang mencakup gambaran objek penelitian, deskripsi data penelitian dan analisis data penelitian.

BAB V Merupakan bab terakhir yang meliputi kesimpulan dan saran-saran.

