



BAB I
PENDAHULUAN

H. Sistematika Pembahasan

Guna mempermudah pengklasifikasian pembahasan, dan menjadikan kerangka teori yang jelas, maka penulis membagi skripsi ini menjadi lima bab, dengan masing-masing bab mengandung pokok pembahasan tersendiri, yakni:

1. BAB I, berisi pendahuluan yang berisi latar belakang masalah, pembatasan masalah, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, tinjauan pustaka, kerangka teori, metode penelitian, dan sistematika pembahasan.
2. BAB II, berisi tentang kerangka teori yang terbagi atas tiga sub, sub bab pertama membahas tentang teori keindahan bunyi al-Qur'an, sub bab kedua tentang aspek ritmik dan musikalitas al-Qur'an, sub bab ketiga tentang fonologi al-Qur'an, sub bab keempat tentang macam-macam bunyi, dan sub bab yang terakhir membahas tentang deskripsi konsonan arab.
3. BAB III, berisi tentang analisis keindahan bunyi al-Quran, kajian fonologi surah al-Fatihah .
4. BAB IV, berisi tentang kesimpulan dan saran.