

KEINDAHAN BUNYI AL-QUR'AN
KAJIAN FONOLOGI SURAH AL-FATIHAH



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)
Pada Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

Fitria Zahrotan Nabawiya
2017.01.01.699

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR
SARANG REMBANG
2022 M / 1443 H

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fitria Zahrotan Nabawiya

NIM : 2017.01.01.699

Tempat/Tgl. Lahir : Ngawi, 22 Januari 1999

Alamat : Rt. 01/Rw. 02, Ds. Beran, Kec. Ngawi, Kab. Ngawi.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **KEINDAHAN BUNYI AL-QUR'AN KAJIAN FONOLOGI SURAH AL-FATIHAH** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 25 Januari 2022

Penulis,



Fitria Zahrotan Nabawiya
2017.01.01.699

Muhammad Najib, Lc., M.Th.I

Dosen Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang

NOTA DINAS

Hal: Skripsi Saudari Fitria Zahrotan Nabawiya

Kepada Yth.:

Ketua Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Dengan hormat, bersama surat ini kami beritahukan bahwa setelah membaca, menelaah, membimbing, dan mengadakan perbaikan seperlunya, kami mengambil keputusan bahwa skripsi saudari: Fitria Zahrotan Nabawiya dengan Nomor Induk Mahasiswa: 2017.01.01.699 yang berjudul **KEINDAHAN BUNYI AL-QUR'AN KAJIAN FONOLOGI SURAH AL-FATIHAH** sudah dapat dimunaqasahkan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Agama (S. Ag). Oleh karena itu, dengan ini kami mohon agar skripsi di atas dapat dimunaqasahkan dalam waktu dekat.

Demikian atas perhatian dan diperkenankannya, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Rembang, 25 Januari 2022

Dosen Pembimbing,



Muhammad Najib, Lc., M.Th.I

NIDN. 2105057101

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Fitria Zahrotan Nabawiya

NIM : 2017.01.01.699

Judul : **KEINDAHAN BUNYI AL-QUR'AN KAJIAN FONOLOGI SURAH AL-FATIHAH**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 25 Januari 2022
Dosen Pembimbing,



Muhammad Najib, Lc., M.Th.I
NIDN. 2105057101



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **FITRIA ZAHROTAN NABAWIYA** dengan NIM **20170101699** yang berjudul
“**KEINDAHAN BUNYI AL-QUR’AN KAJIAN FONOLOGI SURAH AL-
FATIHAH**” ini telah diuji pada tanggal **29 JANUARI 2022**

Tim Penguji:

Penguji I

Penguji II


Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301


MOH. ASIF, M. Ud.
NIDN. 2130068501

Rembang, 29 Januari 2022

Ketua STAI Al-Anwar


Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	ṭ
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	ḥ	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sh	ء	’
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), dan *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). Tā’ marbūṭah yang berfungsi sebagai *ṣifāh* (modifer) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.

DAFTAR SINGKATAN

cet.	: cetakan
H.	: Hijriyah
h.	: halaman
HR.	: hadis riwayat
J.	: Juz atau Jilid
M.	: Masehi
QS.	: Al-Qur'an Surat
sda.	: sama dengan atas
terj.	: terjemahan
t.np.	: tanpa nama penerbit
t.th.	: tanpa tahun
w	: wafat



ABSTRAK

Nabawiya, Fitria Zahrotan. (2022). Keindahan Bunyi Al-Qur'an Kajian Fonologi Surah al-Fatihah, Skripsi. Program Studi Ilmu Al-Qur'dan dan Tafsir. Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang.

Pembimbing: Muhammad Najib, Lc., M.Th.I.

Keyword: Keindahan Bunyi, Surah al-Fatihah

Penelitian ini menyajikan analisis terhadap pengaplikasian kajian fonologi (ilmu bunyi) terhadap keindahan bunyi yang terdapat pada surah al-Fatihah. Fokus penelitian ini tertuju pada keindahan, harmonisasi, serta musikalisasi al-Qur'an surah al-Fatihah. Surah al-Fatihah dipilih karena memiliki gaya bahasa yang unik dan menarik untuk dibahas dari perspektif fonologi. Penelitian ini bersifat kualitatif dengan metode deskriptif analitis yang dimulai dari mendeskripsikan aspek-aspek keindahan bunyi al-Qur'an, mulai dari vokal arab dan konsonan arab sampai sifat-sifat huruf hijaiyah. Penelitian ini menggunakan teori fonologi, ritmik dan musikalitas al-Qur'an, serta teori keindahan bunyi. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi keindahan bunyi al-Qur'an surah al-Fatihah dan mengetahui bagaimana terbentuknya. Hasil dari penelitian ini adalah keindahan bunyi surah al-Fatihah berupa kombinasi vokal dan konsonan, vokal panjang dan pendek, konsonan, keserasian bunyi akhir, serta struktur pilihan kata. Dengan adanya harmonisasi yang berupa keserasian pola vokal panjang dan pendek, konsonan, harakat, kedekatan makhraj, dan juga kesesuaian pola dari bunyi ayat satu dengan ayat akan menjadi alasan bagaimana keindahan bunyi terbentuk. Keindahan bunyi al-Qur'an dapat dikatakan indah karena diungkapkan dengan baik dan benar sesuai dengan kaidah cara baca al-Qur'an. Al-Qur'an sendiri memiliki kesamaan dengan prosa namun tidak bisa dikatakan prosa, dan memiliki kesamaan dengan puisi namun tidak bisa dikatakan puisi. Tidak ada yang dapat menandingi keistimewaan dan keindahan al-Qur'an.

MOTTO

وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ

Sesungguhnya Kami telah berikan kepadamu tujuh ayat yang
dibaca berulang-ulang dan al-Quran yang agung
(*Al-Hijr: 87*)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada:

Guru Saya Babah Abdul Ghofur dan Mamah Nadia Jirjis.

Orang Tua Saya Bapak Munif dan Ibu Nurul Khotimah yang selalu memberikan

dukungan penuh dan menjadi inspirator terhebat bagi saya.

Kakak Saya Dhavy Fairuz Zahriya dan Kakak Ipar Saya Bintang Agus Kurniawan

yang amat saya cintai.



KATA PENGANTAR

Bismillahi al-Rahmān al-Rahīm, alḥamdulillāhi Rabbi al-Ālamīn. Segala puji bagi Allah *Subḥānahu wa Ta’ālā* yang telah memberikan taufiq dan hidayah-Nya kepada kita semua, sehingga penulis diberikan kesempatan menyelesaikan skripsi ini.

Shalawat serta salam semoga selalu tercurahkan kepada junjungan kita Rasulullah Muhammad *Ṣallā Allāhu ‘Alayhi wa Sallam* yang telah menuntun kita dari jalan kegelapan menuju jalan yang terang benderang. Atas ridha Allah *Subḥānahu wa Ta’ālā*, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“KEINDAHAN BUNYI AL-QUR’AN KAJIAN FONOLOGI SURAH AL-FATIHAH”**.

Tidaklah selesai skripsi ini tanpa bantuan dari pihak-pihak yang telah memberikan dukungan secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung, mendoakan dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu saya ucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. K.H. Abdul Ghofur, M.A. Selaku ketua STAI Al-Anwar Sarang Rembang.
2. Ny. Hj. Nadia, Lc. Yang telah mendidik jasmani rohani penulis dengan sepenuh hati.
3. Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum. Selaku ketua prodi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir.
4. Muhammad Najib Lc. M.Th.I. Selaku dosen pembimbing.
5. Segenap dosen STAI Al-Anwar Sarang, khususnya prodi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir yang telah mendidik dan memberikan ilmu serta pengetahuannya kepada penulis.
6. Kedua orangtuaku, Bapak Munif dan Ibu Nurul Khotimah yang telah mendidik, mendoakan serta memberikan dukungan sepenuhnya kepada penulis. Semoga Allah panjangkan usianya dalam ketaatan.
7. Seluruh pihak yang telah ikut andil dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Hanya ucapan terima kasih yang bisa penulis ucapkan. Selebihnya semoga Allah *Subḥānahu wa Ta’ālā* mencatatnya sebagai amal ibadah dan menggantinya dengan kebaikan yang berlipat ganda di dunia dan akhirat.

Semoga skripsi ini bisa memberi manfaat bagi penulis dan pembaca, meskipun masih banyak kekurangan yang harus diperbaiki.

Rembang, 25 Januari 2022

Penulis



Fitria Zahrotan Nabawiya
NIM. 2017.01.01.699



DAFTAR ISI

KEINDAHAN BUNYI AL-QUR'AN KAJIAN FONOLOGI SURAH AL-FATIHAH	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
NOTA DINAS	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	vi
DAFTAR SINGKATAN	vii
ABSTRAK.....	viii
MOTTO	ix
HALAMAN PERSEMBAHAN	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang Masalah.....	2
B. Pembatasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan dan Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Kerangka Teori.....	10
G. Metode Penelitian.....	12
H. Sistematika Pembahasan	15
BAB II TEORI KEINDAHAN BUNYI AL-QUR'AN	17
A. Keindahan Bunyi Al-Qur'an.....	17
B. Aspek-aspek Ritmik dan Musikalitas al-Qur'an.....	20
C. Fonologi al-Qur'an.....	26
D. Macam-macam Bunyi	29
E. Deskripsi Konsonan Arab	42

BAB III ANALISIS KEINDAHAN BUNYI AL-QUR'AN SURAH AL-FATIHAH	55
A. Kombinasi Vokal dan Konsonan	55
B. Keindahan Bunyi Berdasarkan Vokal Panjang dan Pendek	61
C. Keindahan Bunyi Berdasarkan Konsonan	66
D. Keindahan Bunyi Berdasarkan Sajak.....	82
E. Keindahan Bunyi Berdasarkan Struktur Pilihan Kata.....	86
BAB IV PENUTUP	94
A. Kesimpulan	94
B. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA	96
CURICULUM VITAE.....	99

