

ANALISIS FONOLOGI DALAM SURAH AL- MUDDATHHIR



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)

Pada Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

Ahmad Zakki Musyarrof

NIM: 2021.01.01.1946

**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR**

SARANG REMBANG

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Zakki Musyarrof

NIM : 2021.01.01.1946

Tempat/Tgl. Lahir : Pati, 22 Juni 2001

Alamat : Sambiroto 001/002, Tayu, Pati, Jawa Tengah.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **ANALISIS FONOLOGI DALAM SURAH AL-MUDDATHHIR** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 06 November 2025

Penulis,



Ahmad Zakki Musyarrof

NIM: 2021.01.01.1946

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Ahmad Zakki Musyarrof

NIM : 2021.01.01.1946

Judul : **ANALISIS FONOLOGI DALAM SURAH AL-MUDDATHHIR**

Harapan saya, mohon dengan hormat agar naskah skripsi tersebut diterima dan diajukan dalam program *munāqashah* sesuai dengan jadwal yang direncanakan.

Demikian atas perhatian dan perkenankanya, kami ucapkan terima kasih.



Rembang, 11 Agustus 2025

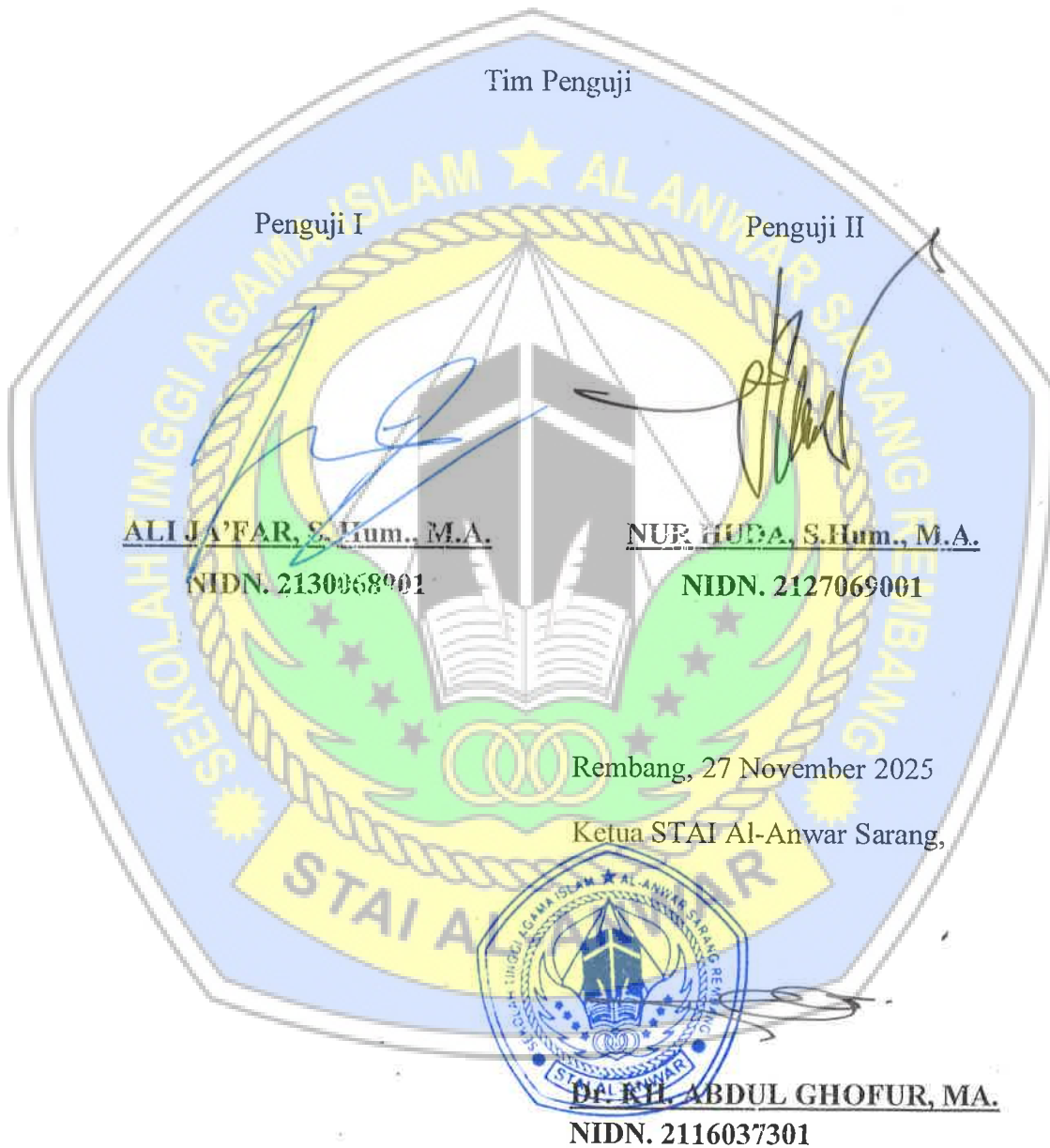
Dosen pembimbing

Nur Huda, S.Hum., M.A.

NIDN. 2127069001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi saudara **Ahmad Zakki Musyarrof** dengan NIM: **2021.01.01.1946** yang berjudul **ANALISIS FONOLOGI DALAM SURAH AL-MUDDATHHIR** ini telah diuji pada tanggal 24 November 2025.



PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	t
ب	B	ظ	z
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	Sh	ء	‘
ص	ṣ	ي	Y
ض	d		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*) dilakukan dengan cara menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (difting) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā` marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.

DAFTAR SINGKATAN

- No. : Nomor
H : Hijriah
Q.S. : Al-Qur'an Surah
t.tp : Tanpa tempat terbit
t.np : Tanpa nama penerbit
t.th : Tanpa tahun terbit
p. : Page (Halaman)
Vol. : Volume
Dkk. : Dan kawan-kawan



ABSTRAK

Musyarrof, Ahmad Zakki, 2025. **ANALISIS FONOLOGI DALAM SURAH AL-MUDDATHHIR**. Skripsi. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang.

Pembimbing: Nur Huda, S.Hum., M.A.

Penelitian ini mengkaji aspek fonologi dalam Surah Al-Muddaththir dengan tujuan untuk menganalisis pengaruh struktur bunyi terhadap makna dalam ayat-ayat surah tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan stilistika fonologi, yang bertujuan untuk mengidentifikasi dan mengklasifikasikan elemen fonologis, seperti pengulangan bunyi, asonansi, konsonan kuat, *waqf* (*pause*), *tanghīm* (nada), *nabr* (penekanan bunyi), dan *īqa'* (ritme), serta memahami bagaimana elemen-elemen tersebut mempengaruhi pemaknaan teks. Surah Al-Muddaththir dipilih karena mengandung banyak fitur fonologis yang berfungsi memperkuat pesan-pesan spiritual dan emosional dalam Al-Qur'an. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif-analitis, yang mengutamakan penggambaran dan interpretasi makna fonologi dalam teks. Hasil penelitian menunjukkan bahwa fonologi berperan penting dalam mempertegas pesan-pesan ilahi dalam surah ini. Pengulangan bunyi konsonan seperti /R/, /D/, dan /N/ menciptakan kesan urgensi dan ketakutan, sedangkan asonansi memperkuat keselarasan suara dan mempermudah pemahaman. Penggunaan *waqf* memberi ruang untuk merenungkan pesan, sementara *tanghīm* mempertegas perintah dan peringatan dengan variasi nada. *Nabr* menekankan perintah-perintah penting, dan ritme yang dominan menegaskan ketegasan perintah ilahi. Secara keseluruhan, fonologi dalam Surah Al-Muddaththir memperkaya makna teks, tidak hanya secara estetika tetapi juga emosional, dan memberikan dampak yang mendalam pada pemahaman pesan-pesan Al-Qur'an.

Keywords: fonologi, surah Al-Muddaththir, analisis stilistika, bunyi, makna.

MOTTO

وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ

“Dan apabila dibacakan Al-Qur’an, dengarkanlah (dengan saksama) dan perhatikanlah dengan tenang agar kamu dirahmati.”

QS. Al-A’raf [4:204]

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا

“Bacalah Al-Qur’an itu dengan perlahan-lahan.”

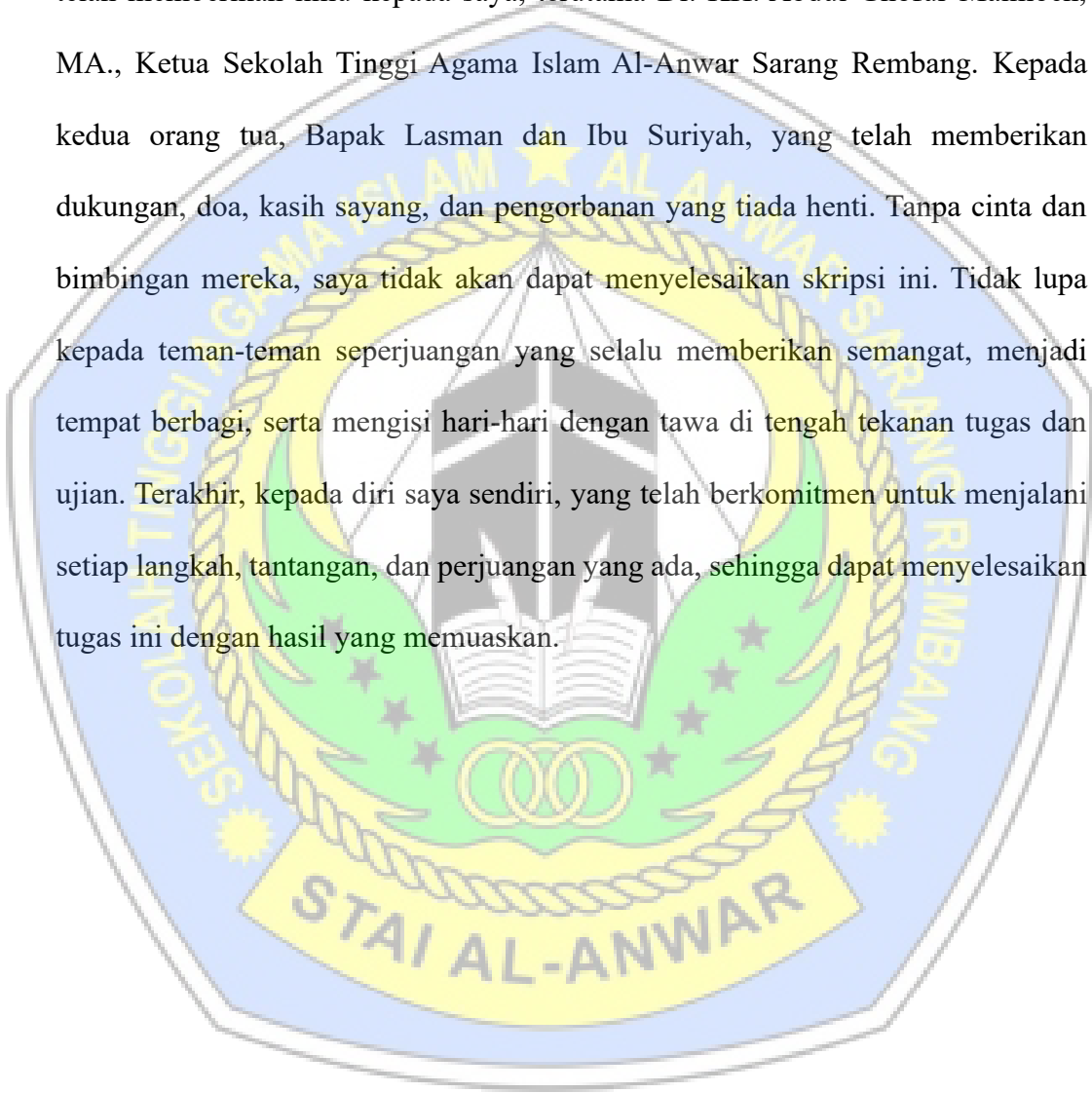
QS. Al-Muzammil [73:4]



PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada:

Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar, khususnya program studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, yang telah menjadi almamater saya. Kepada seluruh dosen yang telah memberikan ilmu kepada saya, terutama Dr. KH. Abdul Ghofur Maimoen, MA., Ketua Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang. Kepada kedua orang tua, Bapak Lasman dan Ibu Suriyah, yang telah memberikan dukungan, doa, kasih sayang, dan pengorbanan yang tiada henti. Tanpa cinta dan bimbingan mereka, saya tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini. Tidak lupa kepada teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan semangat, menjadi tempat berbagi, serta mengisi hari-hari dengan tawa di tengah tekanan tugas dan ujian. Terakhir, kepada diri saya sendiri, yang telah berkomitmen untuk menjalani setiap langkah, tantangan, dan perjuangan yang ada, sehingga dapat menyelesaikan tugas ini dengan hasil yang memuaskan.



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah *subhānahu wa ta'ālā* atas segala rahmat, karunia, dan pertolongan-Nya, yang telah memungkinkan penulis menyelesaikan skripsi ini dengan judul “*Analisis Fonologi dalam Surah Al-Muddaththir*”. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam kajian fonologi dan stilistika Al-Qur'an.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Agama pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) Al-Anwar Sarang Rembang. Secara umum, tujuan penyusunan skripsi ini adalah untuk mengkaji dan menganalisis pengaruh struktur bunyi dalam Surah Al-Muddaththir terhadap makna yang terkandung dalam ayat-ayat surah tersebut. Penulis berharap, dengan penelitian ini, pembaca dapat lebih memahami keindahan bahasa dan struktur fonologis dalam Al-Qur'an.

Isi skripsi ini membahas analisis fonologi dalam Surah Al-Muddaththir dengan pendekatan stilistika fonologis. Penelitian ini berfokus pada bagaimana bunyi-bunyi tertentu dalam surah ini memperkuat pesan spiritual dan estetika teks Al-Qur'an. Melalui penelitian ini, penulis berusaha menunjukkan bahwa unsur fonologis dalam Al-Qur'an berfungsi tidak hanya sebagai media penyampaian pesan, tetapi juga sebagai bagian integral dari kekuatan retorik dan emosional teks.

Penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. KH. Abdul Ghofur, M.A., Ketua STAI Al-Anwar Sarang Rembang, yang telah memberikan motivasi dan dukungan yang luar biasa dalam setiap langkah perjalanan akademik saya.

2. Bapak Nur Huda, S. Hum., M.A., dosen pembimbing, yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta kritik konstruktif dalam penyusunan skripsi ini.
3. Seluruh dosen dan staf akademik STAI Al-Anwar Sarang Rembang, yang telah membagikan ilmu pengetahuan dan pengalaman yang berharga selama masa studi.
4. Keluarga, sahabat, dan teman-teman seperjuangan, yang senantiasa memberikan semangat, dukungan moril, dan doa yang tak terhingga.

Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang fonologi Al-Qur'an. Penulis juga berharap penelitian ini dapat memberikan inspirasi bagi penelitian-penelitian berikutnya dalam bidang linguistik Al-Qur'an.

Rembang, 06 November 2025

Ahmad Zakki Musyarrof

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
DAFTAR SINGKATAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
BAB I	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Teori.....	9
G. Metode Penelitian.....	13
H. Sistematika Pembahasan.....	16
BAB II	18
A. Pengertian Stilistika	18
B. Ruang Lingkup Fonologi.....	20
1. Pengertian Fonologi.....	20
2. Sejarah Fonologi	21
3. Urgensi Fonologi.....	25
4. Klasifikasi Fonologi.....	26
C. Efek yang Ditimbulkan Oleh Fonologi	34
1. Efek Fonologi Terhadap Keselarasan.....	34
2. Efek Fonologi Terhadap Makna	35
BAB III	59

A.	Keserasian Bunyi Fonologi Surah Al-Muddaththir	60
1.	Analisis Keserasian Bunyi Surah Al-Muddaththir	67
2.	Efek yang Ditimbulkan oleh Keserasian Bunyi Surah Al-Muddaththir	73
B.	Efek Fonologi Terhadap Makna Surah Al-Muddaththir	75
1.	<i>Al-Waqfāt (Pause)</i>	75
2.	<i>Tanghīm (Nada)</i>	83
3.	<i>Al-Nabr (Stress-Accent)</i>	91
4.	<i>Al-Īqā' (Ritme)</i>	95
C.	Fungsi Pragmatik dalam Fonologi Surah Al-Muddaththir	99
BAB IV		105
A.	Kesimpulan	105
B.	Saran	106
DAFTAR PUSTAKA		107
CURRICULUM VITAE		112

