

REPRESENTASI TAFSIR AL-QUR'AN DALAM CHANEL ONE4KIDS

Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce



Skripsi

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)
Pada Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

Rukayah

NIM: 2021.01.01.1982

**PROGRAM STUDI ILMU AL QUR'AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM (STAI) AL ANWAR
SARANG REMBANG**

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rukayah

NIM : 202101011982

Tempat/Tgl Lahir : Pati, 25 Januari 2002

Alamat : Desa Klakahkasihan RT, 01/RW, 04 Kec. Gembong, Kab.
Pati, Prov, Jawa Tengah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul:
**REPRESENTASI TAFSIR TAFSIR AL-QUR'AN DALAM CHANNEL
ONE4KIDS ONE4KIDS: Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce** adalah
benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila
di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi
tanggung jawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat
berakibat gelar kesarjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resiko.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 21 Agustus 2025

Penulis,

Rukayah

NIM. 202101011982

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara/i:

Nama : Rukayah

NIM : 202101011982

Judul : **REPRESENTASI TAFSIR AL-QUR'AN DALAM CHANNEL ONE4KIDS ONE4KIDS**

Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 21 Agustus 2025

Dosen Pembimbing,

Fitri Febriyanti, S.S., M.A

NIDN. 2111029402

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **RUKAYAH** dengan NIM **202101011982** yang berjudul **“REPRESENTASI TAFSIR AL-QUR’AN DALAM CHANEL ONE4KIDS: Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce”** ini telah diuji pada tanggal **21 AGUSTUS 2025** oleh:

Tim Penguji:

Penguji I

NUR HUDA, S.Hum., M.A.
NIDN. 2127069001

Penguji II

FITRI FEBRIYANTI, S.S., M.A.
NIDN. 2111029402

Rembang, 21 Agustus 2025

Ketua STAI Al-Anwar

DR. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	ṭ
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sh	ء	’
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (difting) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā` marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.

DAFTAR SINGKATAN

- t.np. : tanpa nama penerbit
t.tp. : tanpa tempat terbit
t. th. : tanpa tahun terbit



ABSTRAK

Rukayah. 2025. **REPRESENTASI TAFSIR VISUAL ONE4KIDS: Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce**. Skripsi. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang.

Pembimbing: Fitri Febriyanti, M.

One4kids mengemas tafsir dengan menarik melalui penampilan visual makna ayat dalam surah al-Lahab dan al-fatihah. Pengubahan sebuah tafsir menjadi ilustrasi menjadikan adanya symbol yang terbentuk sehingga memerlukan analisis semiotika untuk melihat representasi yang ingin disampaikan. Penelitian ini menggunakan metode analisis diskriptif kualitatif dengan teori Semiotika Charles Sanders Pierce sebagai pisau analisis untuk membedah representasi tafsir One4kids. Data penelitian yang digunakan bersumber dari tafsir animasi surah al-lahab dan surah al-Fatihah dalam Channel One4kids. Pengumpulan data dilakukan menggunakan teknik dokumentasi. Melalui analisis konten video tafsir, ditemukan bahwa lafal ayat al-Qur'an berperan sebagai sign Lesign, yang maknanya terikat pada kaidah bahasa Arab dan konvensi keagamaan yang mapan. Representasi visual yang berfungsi sebagai objek menunjukkan pola menarik. Surah al-Lahab didominasi ikon karena sifat ceritanya yang lebih konkret, sedangkan al-Fatihah memadukan ikon (untuk visualisasi seperti alam semesta) dan simbol (untuk konsep abstrak dan metafisik tentang Tuhan, disajikan melalui teks dan papan penjelasan). Semua interpretant yang dihasilkan dari kombinasi ini berwujud argument, berupa kesimpulan logis dan ajaran moral. Surah al-Lahab mengajarkan bahwa setiap perbuatan jahat akan mendapatkan balasan setimpal, dan permusuhan terhadap kebenaran akan membawa kehancuran. Surah al-Fatihah mengajarkan prinsip tauhid dan pentingnya memohon petunjuk ke jalan yang benar. Interpretant dari Surah Al-Lahab berfokus pada hukuman, konsekuensi, dan kehancuran, yang merepresentasikan sisi keadilan dan kemurkaan Allah terhadap keburukan. Sedangkan Surah Al-Fatihah lebih berfokus pada bimbingan, kasih sayang, dan harapan, yang merepresentasikan sisi rahmat dan petunjuk Allah.

Kata kunci: Semiotika Pierce, One4kids, Representasi, Tafsir Al-Qur'an.

MOTTO

“Setiap tanda yang terbentang di alam dan dalam diri adalah petunjuk menuju kebenaran wahyu. Maka, jadilah hamba yang terbaik dengan mempelajari Al-Qur’an dan menyebarkan maknanya kepada sesama”

-(Terinspirasi dari QS. Fussilat: 53 & HR. Muslim)-



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang yang telah memberikan kesempatan berharga untuk saya menimba ilmu dan mengembangkan kompetensi terutama untuk prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir.

Kedua orang tua saya Bapak Rukani dan Ibu Ribyah tercinta, sumber cahaya dan kekuatan dalam setiap langkah hidup saya. Terima kasih atas doa yang tak pernah henti, kasih sayang yang tulus, dan pengorbanan yang tak terhitung.

Sahabat-sahabat tersayang Eva Aulia Yuniarti, Febi Mulya Rinanti, dan Luthfiyatul Zahroh yang selalu hadir dengan tawa, doa, dan semangat, menjadi pelita di kala lelah.

Teman-teman sekamar Romlah 4 kemudian, Wiwik, Rani, Beta dan Sabrina yang telah menghadirkan kebersamaan, keceriaan, dan warna indah selama perjalanan ini.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur peneliti persembahkan kehadiran Allah Subhānahu wa Ta'ālā yang telah melimpahkan rahmat-Nya berupa kekuatan lahir dan batin sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Šalawat beriring salam semoga selalu tercurahkan kepada baginda Rasulullah Muhammad Šallāhu 'alayhi wa sallām, kepada keluarganya, para sahabat, para tabiin, serta para umat yang mencintainya. Amin.

Penulisan dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“REPRESENTASI TAFSIR VISUAL ONE4KIDS: Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce.”**

skripsi ini penulis tujuan sebagai pemenuhan syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana pada program studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir STAI Al-Anwar. Dengan hasil penelitian ini menunjukkan bahwa berdasarkan analisis semiotika, representasi tafsir al-Qur'an oleh One4kids menampilkan hubungan antara lafal ayat dan ilustrasi visual yang saling melengkapi dalam menyampaikan makna. Lafal ayat berfungsi sebagai tanda dengan makna sesuai kaidah tafsir, sedangkan ilustrasi berperan sebagai ikon dan simbol untuk menjelaskan konsep konkret maupun abstrak. Hubungan keduanya membentuk interpretasi berupa ajaran moral dan teologis. Secara keseluruhan, One4kids berhasil menyampaikan pesan utama surah al-Lahab tentang balasan bagi kejahatan dan permusuhan terhadap kebenaran, serta pesan surah al-Fātiḥah tentang keesaan Allah, pentingnya ibadah hanya kepada-Nya, dan permohonan petunjuk ke jalan yang benar.

Keberhasilan dalam pengerjaan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Melalui karya ini, peneliti menyampaikan terima kasih yang tidak terhingga kepada:

1. Dr. KH. Abdul Ghofur, MA. Selaku ketua STAI al-Anwar Sarang, Rembang.
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum selaku ketua prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir.
3. Fitri Febriyanti, S.S., M.A selaku dosen pembimbing skripsi.
4. Seluruh staf TU dan perpustakaan STAI al-Anwar Sarang, Rembang.
5. Segenap dosen STAI al-Anwar Sarang, Rembang, khususnya prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir.
6. Kepada chanel Youtube One4kids terimakasih atas konten animasi edukasi islami yang telah menjadi objek refrensi penelitian dalam penyusunan skripsi ini
7. Terima kasih untuk seluruh pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu untuk segala dukungan dan bantuan kalian semua.

Peneliti menyadari bahwasanya skripsi ini memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, peneliti bersedia menerima seluruh kritikan dan saran dari semua pihak. Peneliti berharap agar skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca, terlebih untuk peneliti sendiri.

Rembang, 21 Agustus 2025

Penulis,



Rukayah

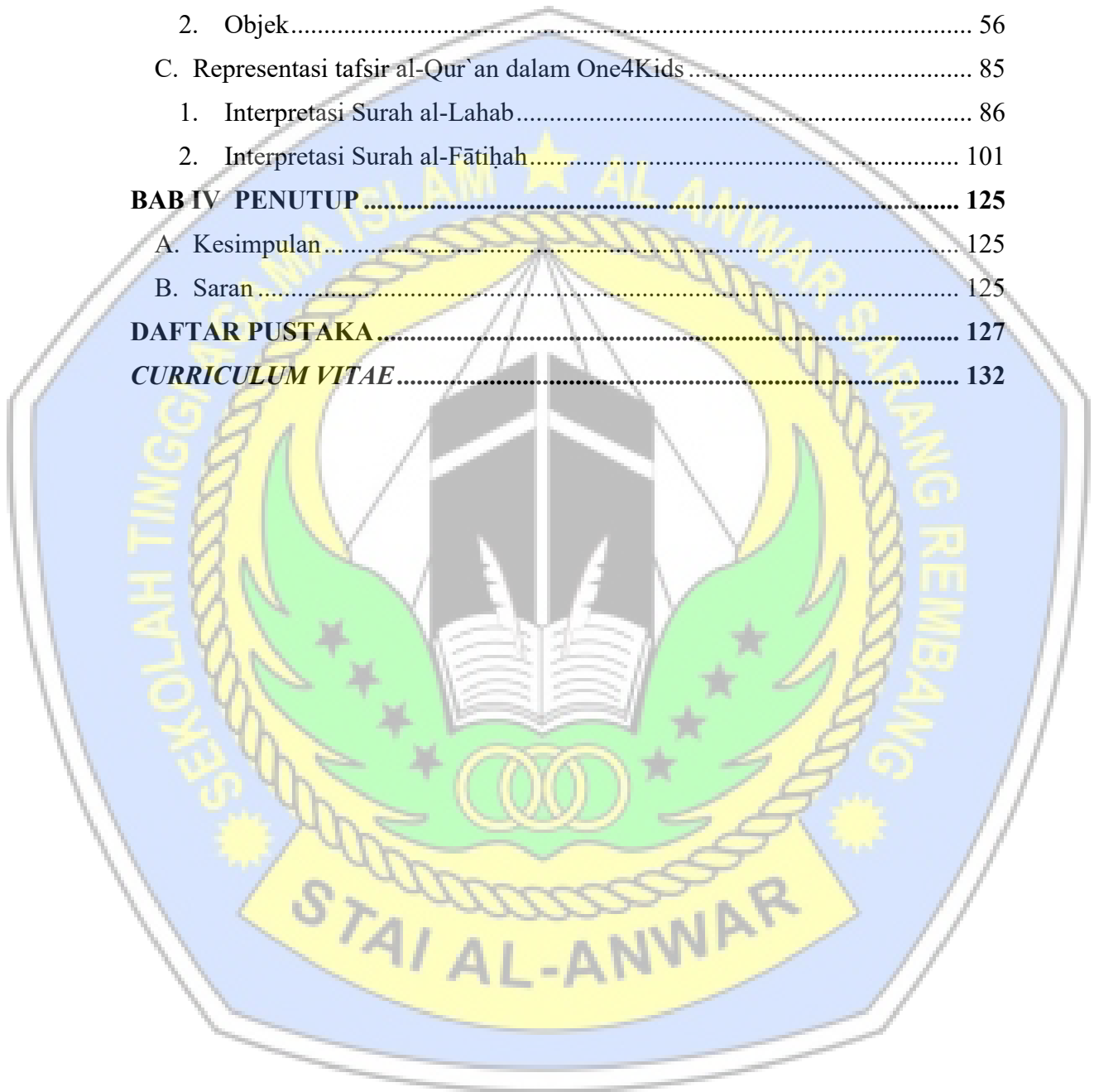
2021.01.01.1982

DAFTAR ISI

SAMPUL

PERNYATAAN KEASLIAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
DAFTAR SINGKATAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
E. Tinjauan Pustaka	10
F. Kerangka Teori	14
G. Metode Penelitian	20
1. Jenis Penelitian	20
2. Sumber Data	20
3. Teknik Pengumpulan Data	21
4. Teknik Analisis Data	21
H. Sistematika Pembahasan	23
BAB II LANDASAN TEORI SEMIOTIKA	24
A. Pengertian Semiotika	24
B. Sejarah Perkembangan Semiotika	27
C. Semiotika Charles Sanders Pierce	34

BAB III Representasi Tafsir Al-Qur`an One4kids Berdasarkan Semiotika Pierce	41
A. Profil Channel Youtube One4kids.....	41
B. Objek Semiotika dalam Tafsir al-Qur`an One4kids	46
1. Sign	46
2. Objek.....	56
C. Representasi tafsir al-Qur`an dalam One4Kids	85
1. Interpretasi Surah al-Lahab.....	86
2. Interpretasi Surah al-Fātihah.....	101
BAB IV PENUTUP	125
A. Kesimpulan.....	125
B. Saran.....	125
DAFTAR PUSTAKA	127
<i>CURRICULUM VITAE</i>	132



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Triangle Mining Semiotika Pierce	39
Gambar 3. 1 Ilustrasi One4kids AL-Lahab Ayat 1	59
Gambar 3. 2 Ilustrasi One4kids Al-Lahab Ayat 1.....	59
Gambar 3. 3 Ilustrasi One4kids Al-Lahab Ayat 2.....	61
Gambar 3. 4 Ilustrasi One4kids Al-Lahab Ayat 3.....	62
Gambar 3. 5 Ilustrasi One4kids Al-Lahab Ayat 4.....	63
Gambar 3. 6 Ilustrasi One4kids Al-Lahab Ayat 4.....	63
Gambar 3. 7 Ilustrasi One4kids Al-Lahab Ayat 4.....	64
Gambar 3. 8 Ilustrasi One4kids Al-Lahab Ayat 5.....	66
Gambar 3. 9 Ilustrasi One4kids Al-Lahab Ayat 5.....	66
Gambar 3. 10 Ilustrasi One4kids Al-Fātiḥah Ayat 2.....	71
Gambar 3. 11 Ilustrasi One4kids Al-Fātiḥah Ayat 4.....	73
Gambar 3. 12 Ilustrasi One4kids Al-Fātiḥah Ayat 4.....	74
Gambar 3. 13 Ilustrasi One4kids Al-Fātiḥah Ayat 7.....	77
Gambar 3. 14 Ilustrasi One4kids Al-Fātiḥah Ayat 1.....	79
Gambar 3. 15 Ilustrasi One4kids Al-Fātiḥah Ayat 3.....	81
Gambar 3. 16 Ilustrasi One4kids Al-Fātiḥah Ayat 5.....	82
Gambar 3. 17 Ilustrasi One4kids Al-Fātiḥah Ayat 6.....	84
Gambar 3. 18 Ilustrasi One4kids AL-Lahab Ayat 1	87
Gambar 3. 19 Ilustrasi One4kids Al-Lahab Ayat 1.....	88
Gambar 3. 20 Ilustrasi One4kids Al-Lahab Ayat 2.....	91
Gambar 3. 21 Ilustrasi One4kids Al-Lahab Ayat 3.....	93
Gambar 3. 22 Ilustrasi One4kids Al-Lahab Ayat 4.....	95
Gambar 3. 23 Ilustrasi One4kids Al-Lahab Ayat 4.....	95
Gambar 3. 24 Ilustrasi One4kids Al-Lahab Ayat 4.....	96
Gambar 3. 25 Ilustrasi One4kids Al-Lahab Ayat 5.....	98
Gambar 3. 26 Ilustrasi One4kids Al-Lahab Ayat 5.....	98
Gambar 3. 27 Ilustrasi One4kids Al-Fātiḥah Ayat 1.....	101
Gambar 3. 28 Ilustrasi One4kids Al-Fātiḥah Ayat 2.....	105
Gambar 3. 29 Ilustrasi One4kids Al-Fātiḥah Ayat 3.....	108
Gambar 3. 30 Ilustrasi One4kids Al-Fātiḥah Ayat 4.....	111
Gambar 3. 31 Ilustrasi One4kids Al-Fātiḥah Ayat 4.....	111
Gambar 3. 32 Ilustrasi One4kids Al-Fātiḥah Ayat 5.....	115
Gambar 3. 33 Ilustrasi One4kids Al-Fātiḥah Ayat 6.....	118
Gambar 3. 34 Ilustrasi One4kids Al-Fātiḥah Ayat 7.....	120

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Analisis semiotika al-Lahab ayat 1	87
Tabel 3. 2 Analisis semiotika al-Lahab ayat 2	90
Tabel 3. 3 Analisis semiotika al-Lahab ayat 3	93
Tabel 3. 4 Analisis semiotika al-Lahab ayat 4	95
Tabel 3. 5 Analisis semiotika al-Lahab ayat 5	98
Tabel 3. 6 Analisis semiotika al-Fātiḥah ayat 1	101
Tabel 3. 7 Analisis semiotika al-Fātiḥah ayat 2	105
Tabel 3. 8 Analisis semiotika al-Fātiḥah ayat 3	108
Tabel 3. 9 Analisis semiotika al-Fātiḥah ayat 4	110
Tabel 3. 10 Analisis semiotika al-Fātiḥah ayat 5	114
Tabel 3. 11 Analisis semiotika al-Fātiḥah ayat 6	117
Tabel 3. 12 Analisis semiotika al-Fātiḥah ayat 7	120

