

UNSUR ESTETIKA MAKNA DALAM SURAH AL-RAHMĀN

Analisis Kajian Ilmu *Badī'*



PROGRAM STUDI ILMU AL QUR'AN DAN TAFSIR

SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL ANWAR

SARANG

2025 M

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hilyatuzzakiyah

NIM : 2021.02.02.1962

Tempat/Tgl. Lahir : Jepara, 29 Agustus 2003

Alamat : Ds. Sowanlor Rt/Rw: 012/004, Kec. Kedung, Kab. Jepara-
Jawa Tengah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **UNSUR ESTETIKA MAKNA DALAM SURAH AL-RAḤMĀN Analisis Kalian Ilmu Badī'** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian surat pernyataan saya ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 26 Juli 2025

Penulis,



Hilyatuzzakiyah

NIM. 2021.02.02.1962

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara/i

Nama : Hilyatuzzakiyah

NIM : 2021.01.01.1962

Judul : **ANALISIS UNSUR ESTETIKA MAKNA DALAM SURAH
AL-RAHMÂN PERSPEKTIF ILMU *BADĪ'***

Harapan saya mohon kiranya skripsi saudara/i tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 22 Juli 2025

Dosen Pembimbing



Nur Huda, S.Hum., M.A.

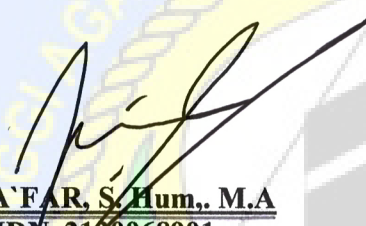
NIDN. 2127069001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **HILYATUZZAKIYAH** dengan NIM **202101011962** yang berjudul “**UNSUR ESTETIKA MAKNA DALAM SURAH AL-RAHMĀN Analisis Kajian Ilmu Badī’**” ini telah diuji pada tanggal **06 AGUSTUS 2025** oleh:

Tim Penguji:

Penguji I


ALI JA'FAR, S. Hum., M.A
NIDN. 2130068901

Penguji II


NUR HUDA, S. Hum., M.A
NIDN. 2127069001

Rembang, 06 Agustus 2025

Ketua STAI Al-Anwar



Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab-Indonesia yang telah ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	ṭ
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	‘
ث	TH	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	ḥ	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	Sh	ء	‘
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (madd), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (macron) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti qāla (قال), qīla (قيل), yaqūlu (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti kawṇ (كون) dan kayfa (كيف). Tā’ marbūṭah yang berfungsi sebagai ṣifāh (modifier) atau muḍāf ilayh ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai muḍāf ditransliterasikan dengan “at”.

DAFTAR SINGKATAN

QS. : Al-Qur'an Surah

H : Hijriyah

t.tp : Tanpa tempat penerbit

t.th : Tanpa tahun terbit

t.np : Tanpa nama penerbit

M : Masehi

KH. : Kyai Haji

No. : Nomor

Vol. : Volume

Terj. : Terjemahan



ABSTRAK

HILYATUZZAKIYAH. 2025. **UNSUR ESTETIKA MAKNA DALAM SURAH AL-RAHMĀN Analisis Kajian Ilmu *Badī'***. Skripsi. Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang.

Pembimbing: Nur Huda, S.Hum., M.A.

Salah satu surah yang menarik perhatian kalangan pengkaji bahasa yaitu surah al-Rahmān. Karena keindahan dan ketelitian bahasanya, Nabi dalam hadisnya menyebut surah al-Rahmān sebagai '*arūs al-Qur'an*'. Namun kalangan orientalis, surah ini menyimpang dari gaya bahasa al-Qur'an. Seperti Richard bell dalam bukunya *Introduction to the Quran* memandang pengulangan (*refrain*) dalam surah al-Rahman tidak efektif, banyaknya pengulangan yang tidak memperhatikan makna dianggap mencederai keindahan retorika al-Qur'an dan mengganggu kefasihan susunan. Sehingga adanya pengulangan pada surah ini dinilai menghilangkan unsur estetikanya. Penelitian ini bertujuan mengetahui unsur estetika makna yang berperan dalam memperindah makna ayat dan memperkuat pesan yang dikandungnya dengan pendekatan kajian ilmu *badī'*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif jenis kepustakaan (*library research*). Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam surah al-Rahmān terdapat 31 *badī'* dan 10 jenis *muḥassināt maknawiyah*, yaitu 12 *ṭibāq*, 2 *tauriyah*, 3 *muqābalah*, 4 *muwāfaqah*, 2 *mushākalah*, 1 *taqsīm*, 1 *jam'u wa taqsīm*, 1 *jam'u wa tafriq*, 3 *tajrīd* dan 1 *tajāhul al-'arīf* yang terdapat dalam 31 ayat pengulangan. Sehingga pengulangan tidak menghilangkan estetika gaya bahasa al-Qur'an, sebaliknya pengulangan berperan dalam membentuk estetika gaya bahasa al-Qur'an.

Keywords: Surah al-Rahmān, *Muḥassināt maknawiyah*, Ilmu *badī'*.

MOTTO

الرَّاءِ كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِيمٍ خَبِيرٍ

Alif Lām Rā. (Inilah) Kitab yang ayat-ayatnya telah disusun dengan rapi
kemudian dijelaskan secara terperinci (dan diturunkan) dari sisi (Allah) Yang
Mahabijaksana lagi Mahateliti.

Q.S. Hūd [11]: 1



HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji dan syukur tak henti-hentinya penulis panjatkan atas limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya. Skripsi ini tidak terwujud tanpa izin dan pertolongan-Nya. Maka dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati, penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Orang tua dan wali saya, Bapak Fakhruddin, Ibu Sari Endriyani, Ibu Khusmiatun, Ibu Luayyi Fajriyah, Bapak Supaat, yang tak henti-hentinya memberi dukungan doa, semangat, serta bantuan moral dan finansial dalam setiap kehidupan dan pendidikan penulis. Setiap dukungan mereka adalah kekuatan terbesar bagi penulis sehingga dapat melangkah sejauh ini.
2. *Syaikhina wa murabbi rūhinā* babah Abdul Ghafur dan mamah Nadia Jirjis, serta seluruh guru-guru saya yang telah mendidik penulis dalam ilmu dan akhlak.
3. Keluarga serta adik-adik saya Nailal Hikmah, Maryam, Ahmad, Asiyah yang menjadi *support system* penulis.
4. Seluruh teman-teman penulis yang menjadi teman diskusi, berbagi semangat dalam proses ini.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah, segala puji syukur hanya kepada Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi dengan judul **UNSUR ESTETIKA MAKNA DALAM SURAH AL-RAHMĀN Analisis Kajian Ilmu *Badī'*** sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana dalam bidang Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (IQT) di Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) Al-Anwar Sarang Rembang. Shalawat serta salam semoga selalu tercurah kepada Nabi Muhammad *ṣallallahu 'alayhi wa sallam* yang membawa ilmu dan hikmah bagi umat manusia.

Penyusunan skripsi ini tentunya tidak lepas dari bimbingan, bantuan, dan arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. KH. Abdul Ghofur, M.A. selaku ketua Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) Al-Anwar Sarang dan pengasuh Pondok Pesantren Al-Anwar 3.
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum. Selaku ketua program studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) Al-Anwar Sarang.
3. Nur Huda, S. Hum., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan dan pengarahan dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh dosen dan civitas akademika Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) Al-Anwar, terkhusus dosen jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memdidik, memberikan ilmu dan pengalaman selama masa perkuliahan.

5. Kepada semua pihak yang telah mendukung dan membantu dalam proses penyusunan skripsi ini.

Penulus menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan krituk dan saran yang membangun untuk melengkapi kekurangan skripsi ini. Penulis juga berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya bagi penulis sendiri dan pembaca.

Rembang, 2 Juli 2025

Penulis,



Hilyatuzzakiyah

2021.01.01.1962



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
DAFTAR SINGKATAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Kerangka Teori	11
G. Metode Penelitian.....	16
1. Jenis Penelitian	16
2. Sumber data	17
3. Teknik Pengumpulan Data.....	17
4. Analisis Data	18
H. Sistematika Pembahasan	20
BAB II	21
LANDASAN TEORI.....	21
A. Pengertian Ilmu <i>Badī'</i>	21
B. Pembagian Ilmu <i>Badī'</i>	22
1. Muḥassināt lafdziyah,	22
2. Muḥassināt maknawiyah,	22

BAB III.....	55
UNSUR ESTETIKA MAKNA DALAM SURAH AL-RAHMĀN ANALISIS	
KAJIAN ILMU <i>BADĪ'</i>	55
A. Klasifikasi Unsur <i>Badī'</i> dalam Surah al-Raḥman	55
B. Analisis Ayat yang Mengandung Unsur <i>Badī'</i> dalam Surah al-Raḥman	
60	
1. Ṭibāq.....	60
2. Tauriyah.....	70
3. Muqābalah	73
4. Muwāfaqah	78
5. Mushākalah.....	84
6. Taqṣīm	89
7. Jam'u wa Tafrīq	90
8. Jam'u wa taqṣīm.....	91
9. Tajrīd.....	93
10. Tajāhul al-‘Ārif.....	96
BAB IV	98
KESIMPULAN DAN SARAN	98
A. Kesimpulan	98
B. Saran	99
DAFTAR PUSTAKA.....	100
CURICULLUM VITAE	106