

PERBEDAAN TANDA *WAQAF* ANTARA MUSHAF AL-AMIRIAH DAN MUSHAF MADINAH

Kajian Fonologi al-Qur`an dalam surah al-Kahf



PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR

SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR

SARANG REMBANG

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Komarudin Edy Pratama
NIM : 2021.01.01.2004
Tempat/Tgl. Lahir : Jakarta, 28 Maret 2003
Alamat : Jl. Sukarela, RT/RW 01/02, Kec. Ciledug, Kota
Tangerang.

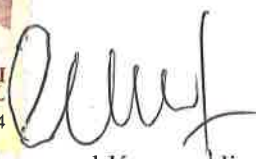
Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **PERBEDAAN TANDA WAQAF ANTARA MUSHAF AL-AMIRIAH DAN MUSHAF MADINAH** Kajian Fonologi al-Qur'an dalam surah al-Kahf adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar keserjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 08 Agustus 2025

Penulis.




Muhammad Komarudin Edy Pratama

NIM: 2021.01.01.2004

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudari:

Nama : Muhammad Komarudin Edy Pratama
NIM : 2021.01.01.2004
Judul : **PERBEDAAN TANDA *WAQAF* ANTARA MUSHAF
AL-AMĪRIAH DAN MUSHAF MADINAH Kajian
Fonologi al-Qur`an dalam surah al-Kahf**

Harapan saya, mohon dengan hormat agar naskah skripsi tersebut diterima dan diajukan dalam program *munāqashah* sesuai dengan jadwal yang direncanakan.

Demikian atas perhatian dan perkenankanya, kami ucapkan terima kasih.

Rembang, 08 Agustus 2025

Dosen pembimbing

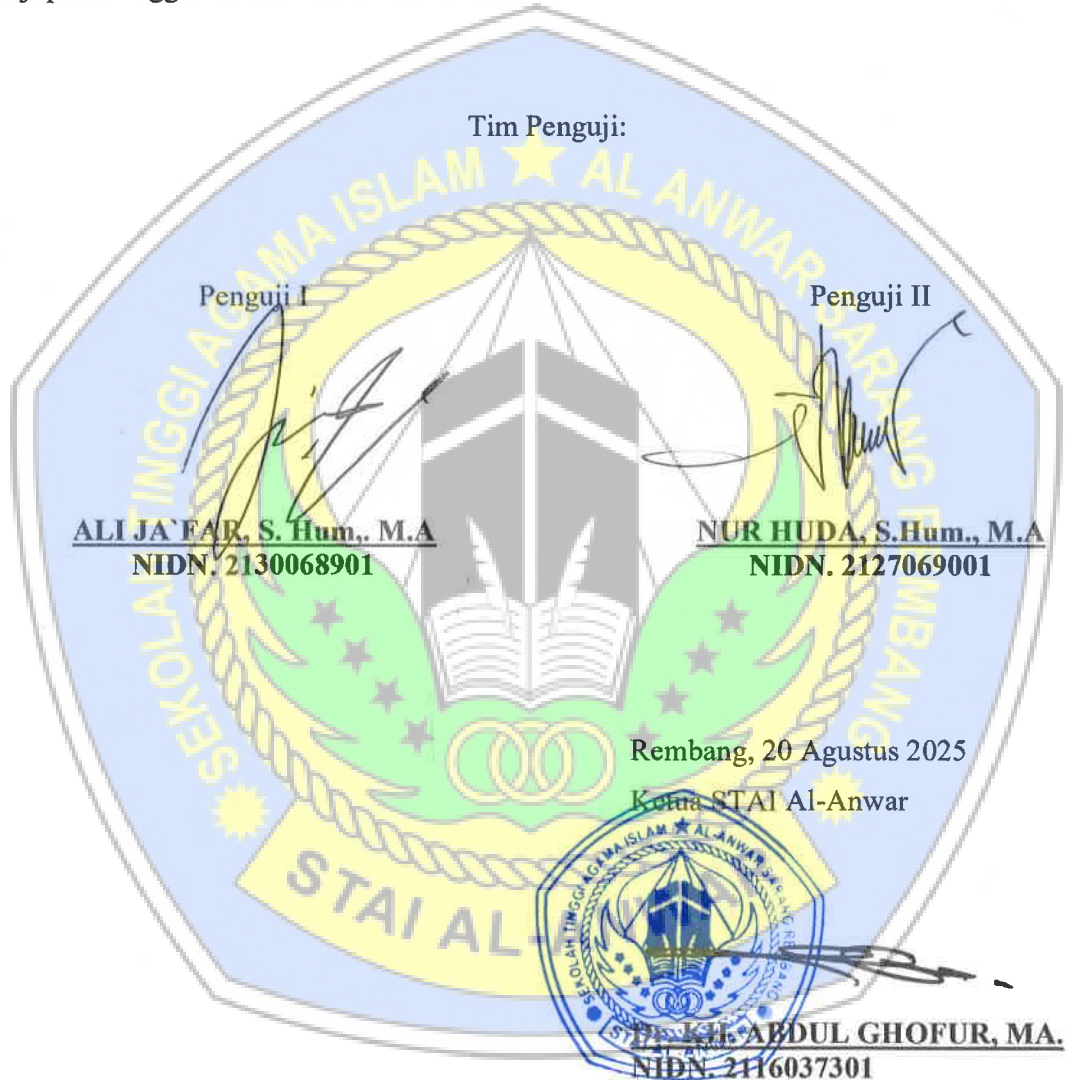


Nur Huda, S.Hum., M.A.

NIDN. 2127069001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **MUHAMMAD KOMARUDIN EDY PRATAMA** dengan NIM **202101012004** yang berjudul **“PERBEDAAN TANDA WAQAF ANTARA MUSHAF AL-AMĪRIAH DAN MUSHAF MADINAH; Kajian Fonologi al-Qur`an dalam surah al-Kahf”** ini telah diuji pada tanggal **20 AGUSTUS 2025** oleh:



PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang Rembang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا	A	ط	ṭ
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	ḥ	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sh	ء	’
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), dan *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (difong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *mudāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *mudāf* ditransliterasikan dengan “at”.

DAFTAR SINGKATAN

No. : Nomor

H : Hijriah

Q.S. : Al-Qur'an Surah

t.tp : Tanpa tempat terbit

t.np : Tanpa nama penerbit

t.th : Tanpa tahun terbit

p. : *Page* (Halaman)

Vol. : Volume

Dkk. : Dan kawan-kawan



ABSTRAK

Pratama, Muhammad Komarudin Edy. 2025. **PERBEDAAN TANDA *WAQAF* PADA MUSHAF AL-AMĪRIAH DAN MUSHAF MADINAH** Kajian Fonologi al-Qur'an dalam surah al-Kahf. Skripsi. Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. STAI Al-Anwar Sarang.

Pembimbing: Nur Huda, S. Hum., M.A

Penelitian ini membahas perbedaan tanda *waqaf* antara Mushaf al-Amīriah dan Mushaf Madinah dalam surah al-Kahf dengan pendekatan fonologi al-Qur'an. Tanda *waqaf* memiliki peran penting dalam menjaga keutuhan makna dan kefasihan bacaan al-Qur'an. Meskipun kedua mushaf sama-sama mengikuti kaidah ilmu *rasm* dan *qirā'ah* yang diakui, terdapat perbedaan signifikan dalam penempatan dan jenis tanda *waqaf* yang digunakan. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan menganalisis perbedaan tersebut serta menjelaskan implikasi fonologisnya terhadap pemaknaan ayat. Metode yang digunakan adalah deskriptif-kualitatif dengan analisis komparatif terhadap data primer dari kedua mushaf. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat beberapa titik ayat dalam surah al-Kahf yang menunjukkan perbedaan penempatan tanda *waqaf*, sebanyak 11 perbedaan yang melabelkan perbedaan tanda *waqaf*, diantaranya meliputi *waqaf tamm*, *kāfi*, dan *hasan*. Perbedaan tersebut berpengaruh terhadap intonasi bacaan, kesinambungan makna, dan pemahaman struktur fonologis dalam teks al-Qur'an. Kajian ini menegaskan pentingnya pemahaman terhadap variasi tanda *waqaf* sebagai bagian dari kekayaan tradisi penulisan mushaf dan sebagai dasar dalam pengajaran tilawah yang lebih tepat dan bermakna.

Keywords: Tanda *waqaf*, Mushaf al-Amīriah, Mushaf Madinah, Surah al-Kahf, Fonologi al-Qur'an.

MOTTO

الْوَقْفُ فِي الْقُرْآنِ هُوَ مِفْتَاحُ الْفَهْمِ وَالتَّدَبُّرِ

“Tanda *waqaf* dalam al-Qur`an adalah kunci pemahaman dan perenungan.”



HALAMAN PERSEMBAHAN

Sebagai ungkapan rasa syukur kepada Allah Subhānahu wa Ta'ālā dan terima kasih, penulis mempersembahkan skripsi ini kepada semua pihak yang telah memberikan do'a, dukungan, dan semangat, terkhusus kepada:

1. Almamater STAI AL-Anwar Sarang Rembang, terkhusus Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (IQT).
2. *Shaykhunā wa Murabbi Arwāḥinā*, Babah Dr. KH. Abdul Ghofur Maimoen, MA dan Mamah Hj. Nadia Jirjis, Lc, M.S.I.
3. Bapak Abdul Wadud Kasful Humam, M.Hum. selaku ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir (IQT) dan Bapak Nur Huda, S.Hum., M.A. selaku dosen pembimbing penulis.
4. Segenap staf perpustakaan STAI Al Anwar.
5. Kedua orang tua tercinta, Bapak Kumaidi dan Mama Supami Juga adik-adik tersayang saya, Nabila dan Aisyah.
6. Semua teman dan pihak yang telah banyak membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. *Jazākum Allāhu Khayran wa Aḥsan al-Jazā`*.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam, yang telah memberikan hamba-Nya nikmat dan kasih sayang yang tidak pernah terbilang. Berkat taufik dan hidayah-Nya, atas rida dan kehendak-Nya, penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Salawat dan salam semoga tetap tercurahlimpahkan kepada junjungan alam, Nabi Muhammad *Ṣalla Allāhu ‘Alayhi wa Sallam* beserta para keluarga, sahabat, dan para pengikutnya sampai akhir zaman. Atas kehendak dan rida Allah *Subhānahu wa Ta’āla*, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“PERBEDAAN TANDA *WAQAF* PADA MUSHAF AL-AMĪRIAH DAN MUSHAF MADINAH Kajian Fonologi al-Qur’an dalam surah al-Kahf”**.

Tanpa adanya dorongan dan bantuan dari pihak-pihak yang telah banyak memberi energi positif dan membantu dalam pengerjaannya, skripsi ini tidak dapat terselesaikan dengan baik. Maka dari itu, penulis ingin menyampaikan rasa syukur dan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang senantiasa mendukung kerampungan skripsi ini dengan segala bentuk dukungannya masing-masing. Untuk itu, ucapan terima kasih penulis haturkan kepada:

1. Dr. K.H. Abdul Ghofur, Lc., M.A. sebagai Ketua STAI Al-Anwar Sarang yang selalu memberikan teladan yang sangat baik kepada mahasantrinya.
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum., selaku Ketua Prodi Ilmu al-Qur’an dan Tafsir STAI Al-Anwar Sarang dan telah membantu penulis dalam kelanjutan bimbingan skripsi yang sempat tertunda.

3. Nur Huda, S.Hum., M.A. sebagai dosen pembimbing yang telah memberikan dukungan positif, arahan, meluangkan banyak waktu, tenaga dan pikiran demi terselesaikannya skripsi ini.
4. Umi Hashunah, S. IP. sebagai Kepala Perpustakaan STAI Al-Anwar Sarang yang telah memberikan izin dalam fasilitas perpustakaan yang diperlukan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Segenap Dosen dan Civitas akademika STAI Al-Anwar Sarang Rembang, khususnya Prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir, yang telah mendidik, membimbing dan mengajarkan penulis ilmu yang bermanfaat.

Hanya rasa syukur dan ucapan terima kasih sebesar-besarnya yang dapat kami haturkan atas segala dedikasi dan keikhlasannya dalam mendidik dan membimbing kami. Semoga semua kebaikan yang telah diberikan dicatat oleh Allah sebagai amal ibadah dan membalasnya dengan kebaikan yang berlipat ganda. Terakhir, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, khususnya bagi penulis, umumnya bagi pembaca.

Rembang, 08 Agustus 2025

Penulis.



Muhammad Komarudin Edy Pratama

NIM: 2021.01.01.2004

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
DAFTAR SINGKATAN.....	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	7
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian.....	8
F. Tinjauan Pustaka.....	9
G. Kerangka Teori	12
H. Metode Penelitian.....	14
I. Sistematika Pembahasan.....	16
BAB II.....	18
TEORI <i>WAQAF</i> DAN FONOLOGI.....	18
A. Stilistika dan Fonologi Al-Qur`an	18
B. Fonologi Al-Qur`an.....	21
C. Pengertian <i>Waqaf</i> dan Pembagiannya.....	23
BAB III.....	38
KERAGAMAN <i>WAQAF</i> PADA SURAH AL-KAHF (MUSHAF AL-AMĪRIAH DAN MUSHAF MADINAH)	38
A. Perbedaan dan Persamaan Penetapan Tanda <i>Waqaf</i> Q.S. al-Kahf Pada Mushaf al-Amīriah dan Mushaf Madinah.....	38
B. Analisis Perbedaan Tanda <i>Waqaf</i> Pada Mushaf al-Amīriah dan Mushaf Madinah	44
BAB IV	72

PENUTUP.....	72
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	74
CURRICULUM VITAE	79

