

EPISTEMOLOGI TAFSIR AUDIOVISUAL

**Analisis Penafsiran Firanda Andirja Pada Kanal YouTube
@firandaandirjaofficial**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag)

Pada Program Studi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir

Oleh:

Prenita Azma Dzakiyah

NIM: 202101011945

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR

SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR

SARANG REMBANG

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prenita Azma Dzakiyah
NIM : 202101011945
Tempat/Tgl. Lahir : Brebes, 18 Januari 2002
Alamat : Desa Dukuhwringin RT 22/ RW 07 No. 20
Kec. Wanasari, Kab. Brebes

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **EPISTEMOLOGI TAFSIR AUDIOVISUAL Analisis Penafsiran Firanda Andirja Pada Kanal YouTube @firandaandirjaofficial** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 07 Agustus 2025

Penulis,



E16AKX165984781

Prenita Azma Dzakiyah
2021.01.01.1945

PERSETUJUAN PEMBIMBING

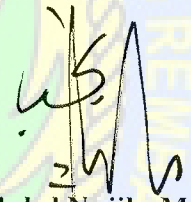
Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan sepenuhnya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Prenita Azma Dzakiyah
NIM : 202101011945
Judul : **“EPISTEMOLOGI TAFSIR AUDIOVISUAL Analisis Penafsiran Firanda Andirja Pada Kanal YouTube @firandaandirjaofficial”**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan. Demikian harap maklum.

Rembang, 07 Agustus 2025

Dosen Pembimbing

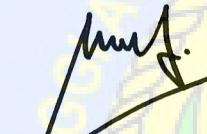

Abdul Najib, M.Ag.
NIDN. 2104119101

LEMBAR PENGESAHAN

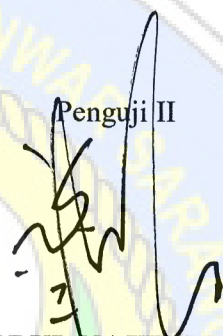
Skripsi **PRENITA AZMA DZAKIYAH** dengan NIM **202101011945** yang berjudul
“**EPISTEMOLOGI TAFSIR AUDIOVISUAL: Analisis Penafsiran Firanda Andirja**
Pada Kanal YouTube @firandaandirjaofficial” ini telah diuji pada tanggal **16**
AGUSTUS 2025 oleh:

Tim Penguji:

Penguji I

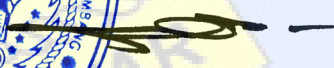

AHMAD MUSONNIF ALFI, M. Ag
NIDN. 2125089205

Penguji II


ABDUL NAJIB, M. Ag
NIDN. 2104119101

Rembang, 16 Agustus 2025

Ketua STAI Al-Anwar


DR. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan Sekolah Tinggi Agama Islam (STAI) Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا	A	ط	ṭ
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	ḥ	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	Sh	ء	‘
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*mad*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf seperti, ā, ī, ū seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā Marbutāh* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”.

DAFTAR SINGKATAN

No. : Nomor

p : page

Vol. : Volume

dkk : dan kawan-kawan

QS. : al-Qur`an Surah

H : Hijriyah

M : Masehi

Kab. : Kabupaten

Kec. : Kecamatan

t.th : tanpa tahun penerbit



ABSTRAK

Dzakiyah, Prenita Azma. 2025. **EPISTEMOLOGI TAFSIR AUDIOVISUAL Analisis Penafsiran Firanda Andirja Pada Kanal Youtube @firandaandirjaofficial**. Skripsi, Ilmu al-Qur`an dan Tafsir. Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang.

Pembimbing: Abdul Najib, M. Ag.

Penelitian ini mengkaji epistemologi penafsiran Firanda Andirja dalam kanal YouTube @firandaandirjaofficial, sebuah kajian tafsir yang lahir pada masa kontemporer dengan menggunakan media sosial. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan kepustakaan (*library research*). Sumber data primer adalah kajian audiovisual tafsir Firanda Andirja. Sedangkan data sekunder berupa buku, jurnal, skripsi, dan artikel yang relevan. Analisis dilakukan menggunakan teori epistemologi tafsir kontemporer yang diusung oleh Abdul Mustaqim mencakup hakikat tafsir, sumber penafsiran, metode penafsiran dan validitas penafsiran. Hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut: *pertama*, hakikat tafsir menurut Firanda Andirja yaitu ilmu yang digunakan untuk memahami kitab Allah yang diturunkan kepada Nabi Muhammad dengan menjelaskan makna-maknanya, menggali hukum-hukum serta hikmah-hikmah yang terkandung di dalamnya sehingga al-Qur`an dapat berfungsi sebagai petunjuk bagi manusia. *Kedua*, penafsiran Firanda Andirja sedikit berpijak pada realitas sosial, akan tetapi dominan menggunakan pendekatan tekstual *bi al-ma`tsūr*. *Ketiga*, metode yang digunakan Firanda adalah *tahlilī*. Penafsirannya memiliki corak *lughawi*, *adabī ijtīmā`ī*, *I'tiqādi* dan cenderung mengikuti paham *eksklusivisme*. *Keempat*, tafsir Firanda secara koherensi tidak dapat dikatakan valid sepenuhnya karena terdapat inkonsistensi dalam prinsip penafsiran dan kontradiksi antar proposisi. Namun, secara korespondensi dapat dikatakan valid karena terdapat kesesuaian penafsirannya dengan fakta. Begitu pula secara pragmatis, Firanda mengusung semangat pragmatis dalam tafsirnya sesuai dengan slogan dakwahnya yaitu “Tebarkan Ilmu, Tumbuhkan Amal dan Petiklah Ridho Ilahi”.

Keywords: Epistemologi Tafsir, Tafsir Audiovisual, *I'tiqādi*, *Eksklusivisme*.

MOTTO

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلِّيْهِ أَقْوَمُ

"Sesungguhnya al-Qur`an ini memberi petunjuk ke (jalan) yang paling lurus."

{QS. al-Isrā': 9}



PERSEMBAHAN

Sebagai ungkapan syukur dan terima kasih atas segala nikmat, dukungan, serta doa yang telah penulis terima, karya ini penulis persembahkan kepada pihak-pihak yang senantiasa menjadi sumber semangat dan inspirasi, yaitu:

Almamater kampus tercinta STAI Al-Anwar Sarang dan Pondok Pesantren Al-Anwar 3 Sarang yang telah menjadi tempat penulis menimba ilmu, berproses, dan mengembangkan diri.

Kedua orang tua penulis, Bapak Gunoto dan Ibu Juwaenah yang do'anya selalu mengalir dan tak pernah putus serta menjadi sumber inspirasi terbesar dalam setiap langkah penulis. Tak lupa juga kepada kakak penulis, Eko Riski Purwanto, Putri Hajidah dan Cahyu Regar Priyana.

Sahabat tercinta Umi Khumaeroh yang selalu menjadi pendengar curahan hati penulis dalam menyelesaikan karya ilmiah ini dan teman-teman anak pancong (Nimas Tuhfatul, Nafarul Ula, Yasirli Amri, Ivvatul Inayah dan Previta Ika Fernanda) serta Keluarga besar Kamar Khafshah 2. Tak tertinggal pula untuk teman-teman seperjuangan angkatan Najmushabah.

Yang terakhir, karya ilmiah ini persembahkan untuk diriku sendiri yang telah berjuang sampai pada titik ini.

KATA PENGANTAR

Bismillahi al-Rahmān al-Rahīm, Segala puji kepada Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* yang telah melimpahkan nikmat, anugerah, serta hidayahnya sehingga penulis diberikan kesempatan yang luar biasa untuk bisa menyelesaikan tulisan ini. *Ṣalawat* serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad *Ṣallāhu 'alayhi wa sallām*, semoga penulis, para pembaca dan orang-orang terkasih selalu diakui sebagai umatnya serta mendapat syafaatnya di akhirat kelak. Alhamdulillah dengan izin Allah serta dukungan dan do'a dari beberapa pihak skripsi dengan judul **“EPISTEMOLOGI TAFSIR AUDIOVISUAL: Analisis Penafsiran Firanda Andirja Pada Kanal Youtube @firandaandirjaofficial”** pada akhirnya dapat terselesaikan. Penelitian ini untuk membuktikan bahwa setiap penafsiran, metode tafsir dan tolak ukur kebenaran tafsir sangat dipengaruhi oleh latar belakang keilmuan, pandangan hidup seorang mufasir serta tujuan dari penafsiran.

Hasil dari penelitian ini adalah penafsiran Firanda Andirja sedikit berpijak pada realitas sosial, akan tetapi dominan menggunakan pendekatan tekstual bi al-ma'tsūr. Metode penafsiran yang digunakan Firanda adalah *taḥlilī*. Penafsirannya memiliki corak *lughawi*, *adabī ijtīmā'ī*, *I'tiqādi* dan cenderung mengikuti paham *eksklusivisme*. Penafsiran Firanda secara koherensi tidak dapat dikatakan valid sepenuhnya karena terdapat inkonsistensi dalam prinsip penafsiran dan kontradiksi antar proposisi. Namun, secara korespondensi dapat dikatakan valid karena terdapat kesesuaian penafsirannya dengan fakta yang terjadi.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memenuhi gelar sarjana S1 Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang dalam program studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir. Saya menyadari bahwa skripsi ini dapat selesai karena adanya

bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Dengan dapat terselesaikannya skripsi ini, saya ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Dr. K.H. Abdul Ghofur, M.A. Selaku ketua Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang sekaligus Pengasuh Pondok Pesantren al-Anwar 3.
2. Bapak Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum. Selaku ketua program studi ilmu al-Qur`an dan Tafsir di STAI Al-Anwar Sarang. Terima kasih banyak atas dukungan moral yang diberikan kepada penulis.
3. Ibu `Azzah Nurin Taufiqotuzzahro`, S. Ag, M. A., Selaku dosen praktikum proposal, Terima kasih atas bimbingan, arahan, serta dukungannya yang diberikan selama proses penyusunan proposal pada penelitian ini.
4. Bapak Abdul Najib, M. Ag., selaku dosen pembimbing selama masa bimbingan skripsi. Terima kasih atas bimbingan, arahan, serta dukungannya selama proses pengerjaan skripsi ini. Terima kasih banyak atas seluruh waktu yang digunakan untuk mengoreksi keseluruhan karya penulis ini.
5. Terima kasih untuk seluruh pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Terima kasih atas segala dukungan dan bantuan kalian semua, baik secara langsung maupun tidak langsung. Semoga hal-hal baik kalian dibalas berkali-kali lipat kebahagiaan dunia akhirat oleh Allah *Subhanahu wa Ta'ālā* Āmīn.

Sejauh ini hanya ucapan terima kasih yang dapat penulis sampaikan. Selebihnya, semoga Allah SWT mencatatnya sebagai amal ibadah dan mengganti kebbaikannya dengan kebaikan-kebaikan yang berlipat ganda baik di

dunia maupun di akhirat. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat bagi penulis dan pembaca, meskipun di dalamnya masih terdapat banyak kekurangan yang perlu diperbaiki.

Rembang, Agustus 2025

Penulis,



Prenita Azma Dzakiyah
NIM. 2021.01.01.1945



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	iv
DAFTAR SINGKATAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	8
C. Rumusan Masalah.....	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	9
F. Tinjauan Pustaka.....	9
G. Kerangka Teori.....	13
H. Metode Penelitian	14
I. Sistematika Pembahasan	16
BAB II	18
GAMBARAN UMUM EPISTEMOLOGI TAFSIR AUDIOVISUAL	18
A. Epistemologi Secara Umum	18
B. Epistemologi Tafsir.....	20
C. Sumber, Metode dan Validitas Penafsiran.....	28
1. Sumber Penafsiran.....	28
2. Metode Penafsiran.....	29
3. Validitas Penafsiran.....	30
D. Tafsir Audiovisual di Media Sosial YouTube.....	31

BAB III.....	35
BIOGRAFI FIRANDA ANDIRJA DAN PROFIL KANAL YOUTUBE	
FIRANDA ANDIRJA OFFICIAL	35
A. BIOGRAFI FIRANDA ANDIRJA	35
1. Riwayat Hidup	35
2. Guru-Guru serta Sanad Keilmuan.....	36
3. Karya-Karya.....	36
4. Aktivitas/Kiprah	38
B. PROFIL KANAL YOUTUBE FIRANDA ANDIRJA OFFICIAL	38
BAB IV	44
TELAAH EPISTEMOLOGI TAFSIR FIRANDA ANDIRJA.....	44
A. Penafsiran Firanda dalam Kanal YouTube	44
B. Hakikat Tafsir Menurut Firanda Andirja	48
C. Karakteristik Tafsir Audiovisual Firanda Andirja	53
D. Sumber Penafsiran	59
1. Al-Qur`an.....	60
2. Hadis Nabi	61
3. Realita Empiris.....	63
4. Akal (Ijtihad).....	65
E. Metode Penafsiran	66
F. Validitas penafsiran	69
1. Koherensi.....	69
2. Korespondensi.....	70
3. Pragmatis	72
BAB V.....	77
PENUTUP	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	80
CURRICULUM VITAE.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Komentar Penonton Video Tafsir al-Māidah ayat 33-39.....	73
Gambar 4.2 Komentar Penonton Video Tafsir al-Maidah ayat 41-45.....	75

