

KAIDAH *BADAL* DALAM *RASM* ‘*UTHMĀNĪ*

Telaah Atas Keunikan Penulisan dan Makna



PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR

SARANG REMBANG

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Nur Fahim

NIM : 202101012183

Tempat/Tanggal Lahir : Tuban, 29 April 2001

Alamat : Kenduruan, Tuban, Jawa Timur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **“KAIDAH BADAL DALAM RASM ‘UTHMĀNĪ (Telaah Atas Keunikan Penulisan dan Makna)”** adalah benar karya saya asli, kecuali rujukan yang telah disebutkan sumbernya. Jika didalamnya terdapat beberapa kesalahan baik berupa tulisan atau penjelasan, sudah jelas itu dari saya. Apabila penelitian saya terbukti dengan jelas telah mencopy atau memplagiasi karya milik orang lain, maka saya akan siap untuk menerima sanksi yakni berupa pencopotan gelar kesarjanaan saya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 16 Agustus 2025

Pemilik


Muhammad Nur Fahim

NIM: 202101012183

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Muhammad Nur Fahim

NIM : 202101012183

Judul : Kaidah *Badal* Dalam *Rasm 'Uthmānī* (Telaah Atas Keunikan Penulisan dan Makna)

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat disidangkan.

Demikain harap maklum.



Rembang, 16 Agustus 2025

Pembimbing

Abdullah Mubarak, Lc., M.Th.I.

NIDN. 2128048401

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **MUHAMMAD NUR FAHIM** dengan NIM **202101012183** yang berjudul
“**KAIDAH BADAL DALAM RASM ‘UTHMĀNĪ** (Telaah Atas Keunikan Penulisan dan
Makna)” ini telah diuji pada tanggal **16 AGUSTUS 2025** oleh:

Tim Penguji:

Penguji I

Penguji II

ABDUL WADUD KASFUL HUMAM, M. Hum.
NIDN. 2104058403

ABDULLAH MUBAROK, Lc., M.Th.I
NIDN. 2128048401

Rembang, 16 Agustus 2025

Ketua STAI Al-Anwar

Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	t
ب	B	ظ	z
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sh	ء	‘
ص	s	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*) dilakukan dengan cara menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan

dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā` marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *mudāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *mudāf* ditransliterasikan dengan “at”.



DAFTAR SINGKATAN

QS. : Al-Qur'an Surah

terj : terjemahan

t.np. : tanpa nama penerbit

t.th : tana tahun terbit

t.tp : tanpa tempat terbit

Vol :volume



ABSTRAK

Fahim, Muhammad Nur. (2025). **Kaidah Badal Dalam Rasm ‘Uthmānī (Telaah Atas Keunikan Penulisan dan Makna)**. Skripsi. Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir. STAI Al-Anwar Sarang. (menjorok)

Pembimbing: Abdullah Mubarak, Lc., M.Th.I.

Penelitian ini memaparkan tentang keunikan penulisan serta rahasia makna yang terkandung pada *rasm ‘uthmānī*, terkhusus dalam kaidah *badal*. Penulisan dalam *rasm ‘uthmānī* seringkali dijumpai perbedaan dengan penulisan bahasa Arab pada umumnya. Sehingga terdapat kaidah tersendiri dalam penulisannya. Di dalam *rasm ‘uthmānī*, juga terdapat karakteristik yang kaitannya erat dengan makna dan kiranya perlu untuk dikaji lebih lanjut. Di dalam kaidah *badal*, seringkali dijumpai satu lafal yang sama, akan tetapi dalam penulisannya berbeda. Namun, jika dikaji lebih dalam, perbedaan tersebut seakan bukan sekedar kebetulan. Akan tetapi memang pemaknaan yang dimaksud berbeda. Contoh sederhana dalam pemaknaan *riba* yang populer adalah suatu transaksi yang menguntungkan salah satu pihak dan merugikan pihak lain. Praktik seperti ini jelas tidak dilegalkan oleh syari’at. Akan tetapi, jika dilihat dari lafal yang membentuk redaksi *riba*, maka akan ditemukan bahwa terkadang redaksi *riba* memiliki makna hadiah atau *hibbah*. Serta di dalam *rasm ‘uthmānī*, cara penulisannya pun dibedakan. Penelitian ini bermaksud untuk mengungkap keunikan yang terdapat di dalam *rasm ‘uthmānī*, terkhusus kata yang berkaidah *badal*. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif-analitis dengan teori *ṣarf (i’lāl)* dan *rasm*. Melalui teori ini, dapat diketahui mengenai huruf-huruf yang membentuk suatu kata dalam kaidah *badal*, sehingga dapat diketahui makna asalnya. Hasil penelitian ini adalah pertama, mengetahui asal huruf yang membentuk kaidah *badal* dalam *rasm*. Kedua, mengetahui makna asal dalam kata berkaidah *badal*. Ketiga, keunikan *rasm ‘uthmānī* dalam hal perbedaan penulisan pada kata yang sama, akan tetapi memiliki makna yang berbeda.

Keywords: Keunikan *rasm ‘uthmānī*, kaidah *badal*, implikasi makna, penafsiran.

MOTTO

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ

Wahai orang-orang yang beriman, mohonlah pertolongan (kepada Allah) dengan sabar dan salat. Sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar

(Al-Qur'ān Surah al-Baqarah : 153)



PERSEMBAHAN

Karya ini penulis persembahkan kepada:

1. Segenap keluarga besar perguruan Tinggi Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar, terkhusus guru-guru kami yang telah mencurahkan waktu dan dedikasi semaksimal mungkin dalam mendidik.
2. Guru kami, ketua STAI Al-Anwar sekaligus pengasuh PP. Al-Anwar 3 K.H. Abdul Ghofur, Lc., M.A. yang sabar dalam mendidik santri-santrinya
3. Semua Guru penulis baik dalam pendidikan formal maupun non formal (pesantren), terkhusus masyayikh Pondok Pesantren Daruttauhid Al-Alawi dan masyayikh Sunatunnur Senori.
4. Kedua orang tua penulis yang telah meridhoi anaknya untuk terus mondok dan melanjutkan pendidikan hingga ke jenjang perguruan tinggi
5. Seluruh teman-teman yang telah memberikan semangat kepada penulis untuk selalu kuat dalam menghadapi rintangan



KATA PENGANTAR

Bismillāhi al-Raḥmāni al-Raḥīmi, Alhamdulillah robbil ‘alāmīn, puji syukur atas semua karunia nikmat yang telah Tuhan Maha Esa berikan, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini. Salawat serta salam, tidak lupa kami haturkan kepada panutan seluruh manusia, Nabi Muhammad *Ṣalla Allāhu ‘Alayhi Wa Sallam*. Penulis menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Kaidah *Badal* Dalam *Rasm ‘Uthmānī* : Telaah Atas Keunikan Penulisan Dan Makna” dikarenakan semata-mata berharap curahan rahmat serta ridho *ilahi* dan semoga tergolong dalam hadis nabi, yakni menjadi sosok yang dimudahkan untuk menuju jalan surga.

Tidak seperti layaknya karya para penulis yang hebat, karya tulis ini tentu memiliki kekurangan, sehingga penulis memohon maaf sebesar-besarnya kepada pembaca jika dalam penulisan skripsi ini ditemukan ketidak tepatan. Baik dalam pemilihan diksi ataupun lainnya Penulis dalam menyelesaikan skripsi ini bisa dikatakan juga masih dalam belajar untuk melakukan penelitian dan berharap bisa bermanfaat bagi orang lain. Dengan demikian penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. K.H. Abdul Ghofur, Lc., M.A selaku ketua Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar sekaligus pengasuh Pondok Pesantren Al-Anwar 3.
2. KH. Abdullah Mubarak, Lc., M.Th.I. selaku Dosen Pembimbing skripsi penulis.
3. Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum selaku ketua program pendidikan Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir
4. Kedua Orang tua penulis yang telah memberikan banyak do’a dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.

5. Semua Guru penulis baik dalam pendidikan formal maupun non formal (pesantren), terkhusus masyayikh Pondok Pesantren Daruttauhid Al-Alawi dan masyayikh Sunatunnur Senori
6. Seluruh teman-teman yang telah memberikan semangat kepada penulis untuk selalu kuat dalam menghadapi rintangan

Semoga semua kebaikan yang telah mereka harapkan dan doakan kepada penulis, dibalas oleh Tuhan Yang Maha Esa dengan sebaik-baiknya balasan. Penulis sangat berharap skripsi ini bisa memberikan manfaat kepada para pembaca. Tidak hanya itu, penulis juga sangat menerima segala kritikan dan saran dari pembaca jika di dalamnya terdapat kekurangan atau ketidak tepatan terhadap skripsi ini.



DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
DAFTAR SINGKATAN.....	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Tujuan Penelitian.....	5
E. Manfaat Penelitian.....	6
F. Tinjauan Pustaka.....	6
G. Kerangka Teori.....	9
H. Metode Penelitian	11
1. Jenis Penelitian	11
2. Sumber Data	12
3. Teknik Pengumpulan Data.....	13
4. Analisis Data.....	13
I. Sistematika Pembahasan	14
BAB II	16
DASAR-DASAR TEORI <i>I'ĻĻ</i> DAN APLIKASINYA DALAM <i>RASM</i>	
<i>'UTHMĀNĪ</i>.....	16
A. Definisi <i>ṣarf</i>	16
B. Definisi <i>I'ĻĻ</i> dan Klasifikasinya	17
C. Penulisan <i>Ta' Marbūṭāh</i> Dan <i>Ta' Mabsūṭah</i>	21
D. Definisi <i>Rasm 'Uthmānī</i>	23
E. Kaidah <i>Ibdāl</i> Dalam Kajian <i>Ṣarf</i> dan <i>Rasm 'Uthmānī</i>	24
BAB III.....	29

TINJAUAN <i>I'ĻĀĻ</i> SEBAGAI INSTRUMEN ANALISIS <i>RASM 'UTHMĀNĪ</i>	29
A. Penulisan Kata Dalam Bahasa Arab	29
B. Penulisan al-Qur'an Pada Era Nabi Muhammad	30
C. Definisi <i>Rasm U'thmānī</i>	32
D. <i>I'ĻĀĻ</i> Sebagai Instrumen Analisis <i>Rasm</i>	32
E. Analisis Makna Asal Kata Kaidah Badal Dalam Rasm 'Uthmānī	35
1. Ribā (رِبَا)	36
2. Ḥayāt (حَيَاة)	38
3. Imro 'ah (اِمْرَأَة)	39
4. Ra 'ā (رَا)	41
5. Ṭaghā (طَغَى)	42
BAB IV	45
TELAAH ATAS KEUNIKAN PENULISAN DAN MAKNA DALAM KATA BERKAIDAH <i>BADAL</i>	45
A. Huruf <i>Alif</i> Yang Ditulis Dengan Huruf <i>Wawu</i> Pada Kata <i>Ribā</i> Dan <i>al-Ḥayah</i>	45
1. Kata <i>Ribā</i>	45
2. Kata <i>Ḥayāh</i>	51
B. <i>Ha' Ta' nīth</i> Yang Ditulis Dengan <i>Ta' Mabsūṭah</i> Pada Kata <i>imra 'ah</i>	57
C. Huruf <i>Alif</i> Yang Ditulis Dengan <i>Ya'</i> Pada Kata <i>Ra 'ā</i> Dan <i>Ṭaghā</i>	64
1. Kata <i>ra 'ā</i>	64
2. Kata <i>Ṭaghā</i>	68
BAB V PENUTUP	72
A. Kesimpulan	72
B. Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	74
CURRICULUM VITAE	77