

SIMBOL PELETAKAN TANDA TAJWID DAN TANDA *WAQF*
DALAM MANUSKRIP MUSHAF *LAKI-LAKI* KAMPUNG
BUGIS SUWUNG BALI



PROGRAM STUDI ILMU AL QUR'AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR
SARANG
2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yasirli Amri
NIM : 2021.01.01.2185
Tempat/Tgl. Lahir : Blora, 17 November 2003
Alamat : Ds. Tunjungan RT.01 RW.01 Kec.Tunjungan, Kab. Blora

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **SIMBOL PELETAKAN TANDA TAJWID DAN TANDA WAQF DALAM MANUSKRIP MUSHAF LAKI-LAKI KAMPUNG BUGIS SUWUNG BALI** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab penulis. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang melanggar aturan, maka saya siap menerima konsekuensi berupa pembatalan gelar sarjana.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 16 Juli 2025

Penulis.



Yasirli Amri

NIM. 2021.01.01.2185

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya. bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Yasirli Amri
NIM : 2021.01.01.2185
Judul : **SIMBOL PELETAKAN TANDA TAJWID DAN TANDA
WAQF DALAM MANUSKRIP MUSHAF LAKI-LAKI
KAMPUNG BUGIS SUWUNG BALI**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi YASIRLI AMRI dengan NIM 202101012185 yang berjudul “SIMBOL PELETAKAN TANDA TAJWID DAN TANDA WAQF DALAM MANUSKRIP MUSHAF LAKI-LAKI KAMPUNG BUGIS SUWUNG BALI” ini telah diuji pada tanggal 27 JULI 2025 oleh:

Tim Penguji:

Penguji I


FITRI FEBRIYANTI, S.S, M.A.
NIDN. 2111029402

Penguji II


ABDUL WADUD KASFUL HUMAM, M. Hum.
NIDN. 2104058403

Rembang, 27 Juli 2025
Ketua STAI Al-Anwar


DEKKI ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Buku Panduan Skripsi yang ditetapkan STAI AL-Anwar berikut ini.

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا	-	ط	Ṭ
ب	B	ظ	Ẓ
ت	T	ع	‘
ث	TH	غ	GH
ج	J	ف	F
ح	H	ق	Q
خ	KH	ك	K
د	D	ل	L
ذ	DH	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	SH	ء	‘
ص	Ṣ	ي	Y
ض	Ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (difting) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā` marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at”



DAFTAR SINGKATAN

H.	: Hijriyah
Vol	: Volume
No.	: Nomor
M.	: Masehi
P.	: page dan halaman
QS.	: al-Qur'an Surah
t.tp	: tanpa tempat penerbit
t.np	: tanpa nama penerbit
t.th.	: tanpa tahun penerbit
terj.	: Terjemahan
MML-2	: Manuskrip Mushaf <i>Laki-Laki</i>
Ds.	: Desa
Kec.	: Kecamatan
Kab.	: Kabupaten
Prov.	: Provinsi
Dkk	: dan kawan-kawan



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 contoh ayat yang menggunakan simbol tanda tajwid ظ	75
Tabel 4.2 contoh ayat yang menggunakan simbol tanda tajwid غن	79
Tabel 4.3 contoh ayat yang menggunakan simbol tanda tajwid غم	81
Tabel 4.4 contoh ayat yang menggunakan simbol tanda tajwid ن	84
Tabel 4.5 contoh ayat yang menggunakan simbol tanda tajwid ب	85
Tabel 4.6 contoh ayat yang menggunakan simbol tanda tajwid خ	87
Tabel 4.7 contoh ayat yang menggunakan simbol tanda tajwid <i>mad</i>	88
Tabel 4.8 contoh ayat yang menggunakan simbol tanda tajwid قصر.....	91
Tabel 4.9 contoh ayat yang menggunakan simbol tanda waqf لازم	93
Tabel 4.10 contoh ayat yang menggunakan simbol tanda waqf م.....	98
Tabel 4.11 contoh ayat yang menggunakan simbol tanda waqf لا.....	100



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Masjid al-Muawwanatul Khairiyah Suwung.....	59
Gambar 3.2 Lantai tiga tempat penyimpanan manuskrip	59
Gambar 3.3 Kain dan kotak	60
Gambar 3.4 Lemari penyimpanan.....	61
Gambar 3.5 Manuskrip Mushaf <i>Laki-Laki</i> dan Perempuan	63
Gambar 3.6 Ahli waris Manuskrip Mushaf <i>Laki-Laki</i> dan Perempuan	63
Gambar 3.7 Sampul luar	64
Gambar 3.8 Sampul dalam.....	64
Gambar 3.9 Bentuk kuras.....	64
Gambar 3.10 <i>Watermark</i> naskah “Strasbourg Lily”	66
Gambar 3.11 Penulisan tahun pada kertas manuskrip.....	66
Gambar 3.12 Halaman pertama.....	67
Gambar 3.13 Surah al-‘Ādiyāt	67
Gambar 3.14 Bercak air	68
Gambar 3.15 Kertas sobek	68
Gambar 3.16 Berlubang	68
Gambar 3.17 Tinta luntur	68
Gambar 3.18 Tinta emas	69
Gambar 3.19 Tinta hitam.....	69
Gambar 3.20 Tinta merah.....	70
Gambar 3.21 Tanpa tinta emas	70
Gambar 3.22 Dengan tinta emas	70
Gambar 3.23 Halaman kosong	71
Gambar 3.24 Surah al-Falaq	71
Gambar 3.25 Terdiri dari 12 baris	71
Gambar 3.26 Terdiri 11 baris	72
Gambar 3.27 Terdiri 13 baris	72
Gambar 3.28 Simbol pergantian juz.....	72
Gambar 3.29 Simbol <i>ruku’</i>	72
Gambar 3.30 Identitas surah	72
Gambar 3.31 Simbol <i>nişfun</i>	72
Gambar 3.32 Simbol <i>rubu’</i>	73
Gambar 3.33 Simbol <i>thumun</i>	73
Gambar 3.34 Simbol <i>waqf</i>	73
Gambar 3.35 Simbol tanda tajwid.....	73

ABSTRAK

Amri, Yasirli. 2025. **SIMBOL PELETAKAN TANDA TAJWID DAN TANDA *WAQF* DALAM MANUSKRIP MUSHAF *LAKI-LAKI* KAMPUNG BUGIS SUWUNG BALI**. Skripsi. Ilmu al-Qur'an Tafsir. Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang.

Pembimbing: Abdul Wadud Kasful Humam, M.Hum.

Skripsi ini mengkaji Manuskrip Mushaf *Laki-Laki* koleksi Masjid al-Muawwanatul Khairiyah dari Kampung Bugis Suwung Bali yang kemudian disingkat MML-2 dengan fokus kajian pada deskripsi naskah, simbol tajwid serta peletakan tanda *waqf*. Penelitian terhadap simbol tajwid dan peletakan tanda *waqf* berangkat dari keberagaman penggunaan simbol antara satu mushaf dengan mushaf yang lain. Penelitian ini merupakan penelitian filologi dengan pendekatan *library research* dan metode deskriptif-analitis. Surah al-Mā'idah dipilih karena sudah menghimpun simbol-simbol MML-2. Kodikologi diperlukan untuk mendeskripsikan naskah. Ilmu tajwid Ibnu Jazariyah digunakan untuk mengungkap bentuk simbol tanda bacaan tajwid. Sedangkan teori peletakan tanda *waqf* al-Sajāwindī, digunakan untuk menjadi acuan dalam menganalisis tingkat kesesuaian, ketepatan, dan pola penempatan tanda *waqf* pada MML-2. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwasanya MML-2 menggunakan kertas Eropa dan diperkirakan ditulis pada abad 19 M berdasarkan keberadaan *watermark* berupa *Strasburg Lily*. Simbol tanda tajwid dalam MML-2 meliputi simbol غن, ب, ن, قصر, خ, ظ, غم, dengan merujuk pada hukum bacaan tajwid dan digunakan secara konsisten. Berbeda dengan simbol tanda tajwid yang mendominasi mushaf, simbol tanda *waqf* justru ditemukan dengan jumlah yang sedikit. Pada Surah al-Mā'idah, simbol tanda *waqf* yang ditemukan berupa لازم di lima tempat, م di empat tempat, dan لا di satu tempat. Keseluruhan tanda tersebut, tidak semuanya sesuai dengan kaidah peletakan *waqf* rumusan al-Sajāwindī. Hal ini menunjukkan adanya kemungkinan bahwasanya penulisan MML-2 mengikuti kaidah peletakan *waqf* dari ulama lain atau tidak berpedoman pada satu kaidah tertentu.

Keywords: Manuskrip Mushaf *Laki-Laki*, Bugis, Simbol tanda tajwid, simbol tanda *waqf*

MOTTO

وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً

“Bacalah Al-Qur’an itu dengan perlahan-lahan.” (al-Muzammil: 4)

Susah, tapi Bismillah



PERSEMBAHAN

Syukur Alhamdulillah, dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang, setelah melalui perjuangan untuk melawan masa-masa jenuh, akhirnya selesai sudah pengerjaan skripsi ini. Skripsi ini saya persembahkan untuk almamater tercinta STAI AL-ANWAR, terkhusus dalam bidang al-Qur'an dan Tafsir. Kedua orang tua yang sangat saya cintai, Abah Mohamad Ali dan Ibu Siti Marfuah yang tak henti menanamkan sebuah rasa syukur, keikhlasan dan keimanan dalam setiap langkah saya. Doa-doa yang beliau panjatkan, nyata saya rasakan setiap waktu. Semoga Allah membalas segala cinta dan lelah beliau dengan pahala yang berlipat ganda dan surga yang penuh cahaya. Kepada kedua adik perempuan saya, Ratu Ayu Bilqis dan Husniya Zayna Alifiya yang selalu menjadi sahabat seumur hidup dalam suka maupun duka. Semoga Allah senantiasa menjaga hati dan langkah keluarga kita dalam kebaikan. Seluruh sahabat saya, Lovina, Annisaul, Alifah, Kharizah, Asliha, Mala, Anggita, Indana, Sheha, Aemma, Chasna, teman-teman Kamar Romlah 8 dan Hafsa 2 yang senantiasa menghibur dan menemani proses penulis. Terakhir kepada Abah Han yang tidak pernah bosan membantu kapanpun saya merasa kesulitan dan tak lupa juga kepada teman-teman angkatan *Najmusshabah* yang pastinya akan saya rindukan di kemudian hari. Semoga selesainya skripsi ini dapat menjadi amal jariyah, dan segala ilmu yang tercurah di dalamnya dapat membawa keberkahan bagi siapapun yang membaca. Segala yang baik pasti datangnya dari Allah, dan segala yang kurang datangnya murni dari diri saya sendiri.

KATA PENGANTAR

Bismillahi al-Rahmān al-Rahīm, Alhamdulillah Rabbi al-Ālamīn, puji syukur penulis haturkan kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat, taufiq, hidayah, serta inayah sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Simbol Peletakan Tanda Tajwid dan Tanda *Waqf* dalam Manuskrip Mushaf *Laki-Laki* Kampung Bugis Suwung Bali”. *Salawat* serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad SAW yang sangat diharapkan *shafa’atnya* di kemudian hari. Penulis sangat menyadari bahwasanya skripsi ini jauh dari kata sempurna dan pasti ada kekurangan yang terdapat di dalamnya. Sehingga penulis berharap semoga ada penelitian-penelitian lanjutan yang dapat menambal kekurangan dari skripsi ini. Penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa adanya bantuan dari pihak-pihak yang senantiasa memberikan dukungan, dorongan, bantuan, bimbingan dan doa baik secara langsung maupun tidak langsung. Maka dari itu, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

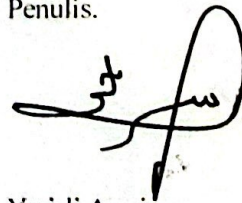
1. Dr. K.H. Abdul Ghofur, M.A. Selaku ketua Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang sekaligus Pengasuh Pondok Pesantren al-Anwar 3.
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum. Selaku ketua program studi ilmu al-Qur`an dan Tafsir sekaligus dosen pembimbing saya yang senantiasa memberikan waktu, arahan dan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

3. Fatihatus Sakinah M.Ag. Selaku dosen PA sekaligus dosen praktikum yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses mencari judul sehingga dapat menyelesaikan proposal skripsi.
4. Bapak Umar Fatah, selaku ahli waris dari Manuskrip Mushaf *Laki-Laki* Kampung Bugis Suwung Bali yang berkenan meluangkan waktunya memberikan informasi ketika wawancara dan mengizinkan penulis untuk mendokumentasikan manuskrip tersebut.
5. Mbak May sekeluarga yang telah berkenan memberikan tempat tinggal yang sangat nyaman serta Karisma Putri Ariani yang menjadi partner penulis selama melakukan penelitian di Bali.

Sejauh ini hanya ucapan terima kasih yang dapat penulis sampaikan. Selebihnya, semoga Allah SWT mencatatnya sebagai amal ibadah dan mengganti kebaikannya dengan kebaikan-kebaikan yang berlipat ganda baik di dunia maupun di akhirat. Semoga skripsi ini dapat memberi manfaat bagi penulis dan pembaca, meskipun di dalamnya masih terdapat banyak kekurangan yang perlu diperbaiki.

Rembang, 16 Juli 2025

Penulis.



Yasirli Amri

2021.01.01.2185

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
DAFTAR SINGKATAN.....	v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
ABSTRAK	viii
MOTTO	ix
PERSEMBAHAN.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Kerangka Teori.....	11
G. Metode Penelitian.....	17
H. Sistematika Pembahasan.....	21
BAB II	22
LANDASAN TEORI.....	22
A. Definisi Filologi.....	22
B. Definisi Tajwid	27
C. Definisi <i>Waqf</i>	44
BAB III.....	57
DESKRIPSI MANUSKRIP MUSHAF LAKI-LAKI KAMPUNG BUGIS	
SUWUNG BALI.....	57
A. Judul Manuskrip.....	58
B. Pemilik, Asal dan Tempat Penyimpanan Manuskrip	58
C. Perkiraan Penyalin dan Tahun Penyalinan	61
D. Penjilidan.....	63
E. Kertas, Cap Kertas, Garis Tebal dan Tipis Manuskrip	64
F. Kondisi Fisik.....	66

G.	Ukuran Manuskrip.....	68
H.	Huruf, Bahasa, dan Jenis Khat Manuskrip	69
I.	Tinta dan Penggarisan	69
J.	Jumlah Halaman.....	70
K.	Jumlah Baris dan Panjang Baris	71
L.	Simbol dalam Manuskrip.....	72
A.	Analisis Simbol Tajwid	74
B.	Analisis Peletakan Simbol Tanda <i>Waqf</i>	92
BAB V.....		104
PENUTUP.....		104
A.	Kesimpulan.....	104
B.	Saran	105
DAFTAR PUSTAKA.....		106
LAMPIRAN.....		109

