

GAYA BAHASA PADA SURAH AL-LAYL PERSPEKTIF

FONOLOGI



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)

Pada Program Studi Ilmu Al Qur'an dan Tafsir

Oleh:

Shobibah Atiqoh

2021.01.01.2050

PROGRAM STUDI ILMU AL QUR'AN DAN TAFSIR

SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR SARANG

REMBANG

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shobibah Atiqoh
NIM : 2021.01.01.2050
Tempat/Tgl. Lahir : Sidoarjo, 14 Januari 2002
Alamat : Lebo, Sidoarjo, Jawa Timur

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **GAYA BAHASA PADA SURAH AL-LAYL PERSPEKTIF FONOLOGI** adalah benar-benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 28 Juli 2025

Penulis,



Shobibah Atiqoh

2021.01.01.2050

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara/i:

Nama : Shobibah Atiqoh

NIM : 2021.01.01.2050

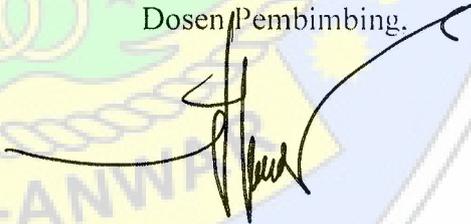
Judul : **GAYA BAHASA PADA SURAH AL-LAYL
PERSPEKTIF FONOLOGI**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara/i tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 28 Juli 2025

Dosen/Pembimbing.


Nur Huda, S.Hum., M.A
NIDN. 2127069001

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **SHOBIBAH ATIQOH** dengan NIM **202101012050** yang berjudul “**GAYA BAHASA PADA SURAH AL-LAYL PERSPEKTIF FONOLOGI**” ini telah diuji pada tanggal **06 AGUSTUS 2025** oleh:

Tim Penguji:

Penguji I

FATIHATUS SAKINAH, M.Ag.
NIDN. 2123099501

Penguji II

NUR HUDA, S.Hum., M.A
NIDN. 2127069001

Rembang, 06 Agustus 2025
Ketua STAI Al-Anwar



Dr. KH. Abdul Ghofur, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia dalam penyusunan skripsi ini berpedoman pada Buku Panduan Skripsi yang ditetapkan STAI AL-Anwar adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا	-	ط	t
ب	B	ظ	z
ت	T	ع	'
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	Sh	ء	'
ص	ṣ	ي	Y
ض	d		

Untuk menunjukkan bunyi huruf vocal panjang (*madd*) dengan cara menuliskan soresan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti (قال), *qāla* (قِيلَ), *yaqūlu* (يَقُولُ). Penyebutan bunyi vocal ganda (diftong) Arab ditransliterikan dengan menggabung dua huruf “*ay*” dan “*aw*”, seperti *kawn* (كُون) dan *kayfa* (كَيْفَ). *Tā’ marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *mudāf ilayh* ditransliterasikan dengan “*ah*”, sedangkan yang berfungsi sebagai *mudāf* ditransliterasikan dengan “*at*”.



DAFTAR SINGKATAN

Vol. : volume

No : nomor

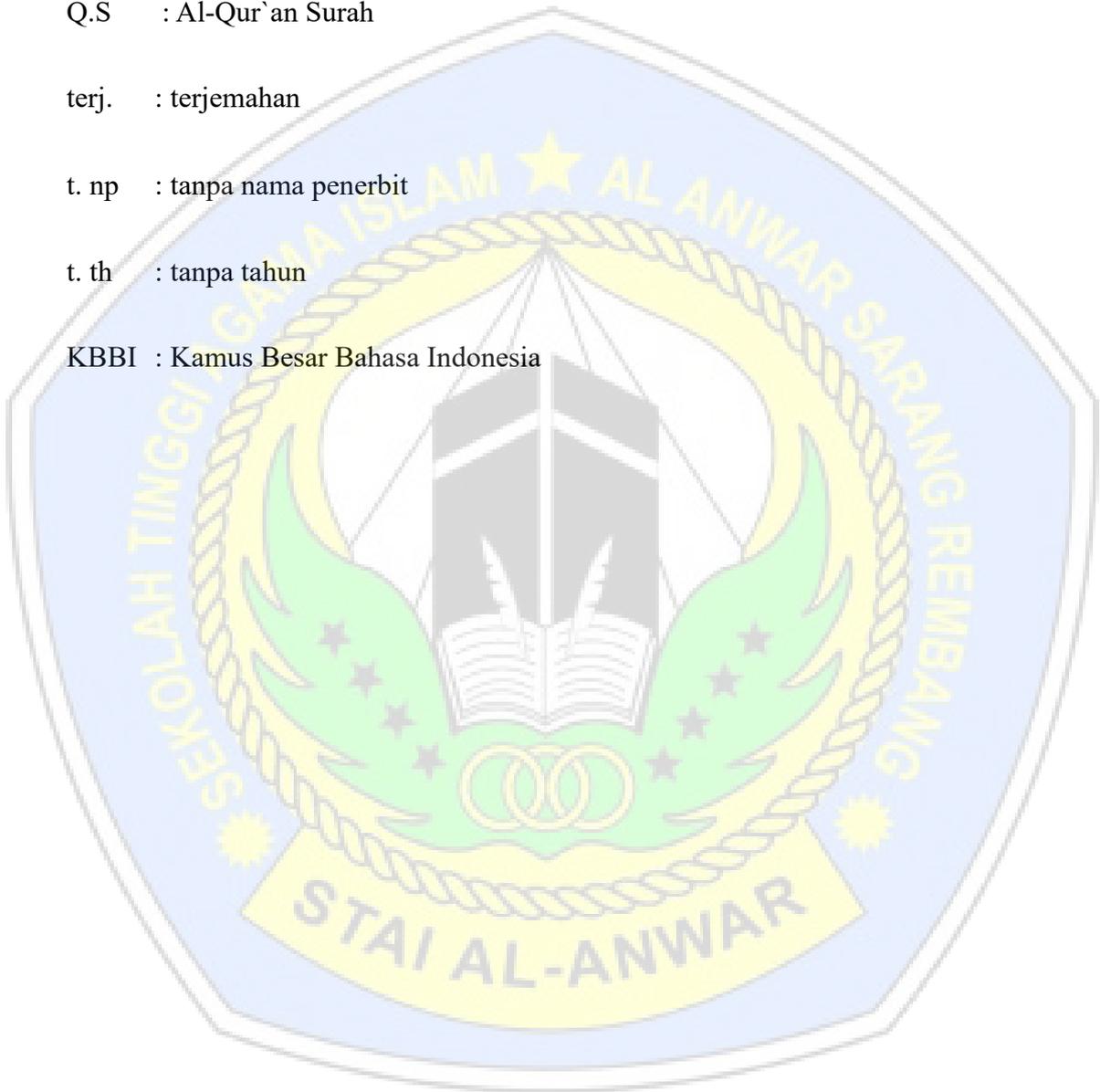
Q.S : Al-Qur'an Surah

terj. : terjemahan

t. np : tanpa nama penerbit

t. th : tanpa tahun

KBBI : Kamus Besar Bahasa Indonesia



ABSTRAK

Atiqoh, Shobibah. 2025. **GAYA BAHASA PADA SURAH AL-LAYL PERSPEKTIF FONOLOGI**. Skripsi. Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. STAI Al-Anwar Sarang.

Pembimbing: Nur Huda, S.Hum., M.A

Gaya bahasa dalam Al-Qur'an merupakan salah satu aspek penting yang berisi tentang keindahan, kekuatan retorik dan ketetapan dalam menyampaikan pesan ilahi. Salah satu elemennya ialah fonologi, yaitu cabang ilmu linguistik yang mengkaji tentang bunyi-bunyi bahasa yang mempunyai keterkaitan makna, pola, struktur, dan fungsinya. Dalam studi Al-Qur'an, fonologi berperan tidak hanya sebagai alat untuk komunikasi, tetapi juga berfungsi sebagai sarana untuk menampilkan estetika bahasa, penegasan makna, dan penguatan pesan retorik. Kajian fonologi pada Surah al-Layl masih jarang dilakukan secara komprehensif, padahal surah ini mempunyai struktur bunyi yang khas yang berpotensi memengaruhi pemahaman dan pengalaman pembaca. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis unsur-unsur fonologi dalam Surah al-Layl serta mengungkap perannya dalam memperkuat pesan retorik ayat. Penelitian ini membahas lima teori fonologi: *waqaf (pause)*, *intonasi (al-tanghīm)*, *tekanan (al-nabroḥ)*, *ritme (al-īqā')*, dan *repetisi (al-tikrār)*, menggunakan metode kualitatif dengan jenis kepustakaan (*library research*). Data dikumpulkan melalui telaah literatur linguistik Arab, tafsir, dan kajian fonologi, dengan menjadikan Surah al-Layl sebagai objek kajian utama. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Surah al-Layl memanfaatkan pola bunyi secara sistematis untuk menegaskan makna dan memperkuat pesan yang dikandungnya. Unsur *waqaf* dan ritme berperan dalam mengatur jeda, intonasi dan tekanan memperkaya dinamika emosional bacaan, sementara repetisi vokal dan konsonan memperkuat kesan musikal. Lima teori tersebut bersatu padu mengarahkan pembaca kepada makna yang dituju dalam struktur ayat. Dengan demikian fonologi tidak hanya berfungsi secara teknis, tapi juga menjadi instrumen utama dalam penguatan pesan Al-Qur'an melalui dimensi keindahan bunyi dan kedalaman makna.

Keywords: Gaya Bahasa, Fonologi, Surah al-Layl

MOTTO

اللَّهُ نَزَّلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ كِتَابًا مُتَشَابِهًا مَثَابًا

“Allah telah menurunkan perkataan yang terbaik, (yaitu) Kitab (Al-Qur’an)
yang serupa (ayat-ayatnya) lagi berulang-ulang.”

(QS. Az-Zumar: 23)



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah *Subhānahū Wa Ta'ālā*, yang telah membimbing langkah-langkah penulis hingga detik ini. Penyusunan dan penyelesaian karya ilmiah ini sebagai bentuk kecil dari pengabdian saya dalam mencari ilmu. Skripsi ini bukan sekadar hasil dari tumpukan referensi dan deretan kata, tetapi juga buah dari doa yang tulus, perjuangan yang panjang, dan cinta terhadap ilmu serta keindahan bahasa Al-Qur'an. Karya ini dipersembahkan dengan sepenuh hati kepada:

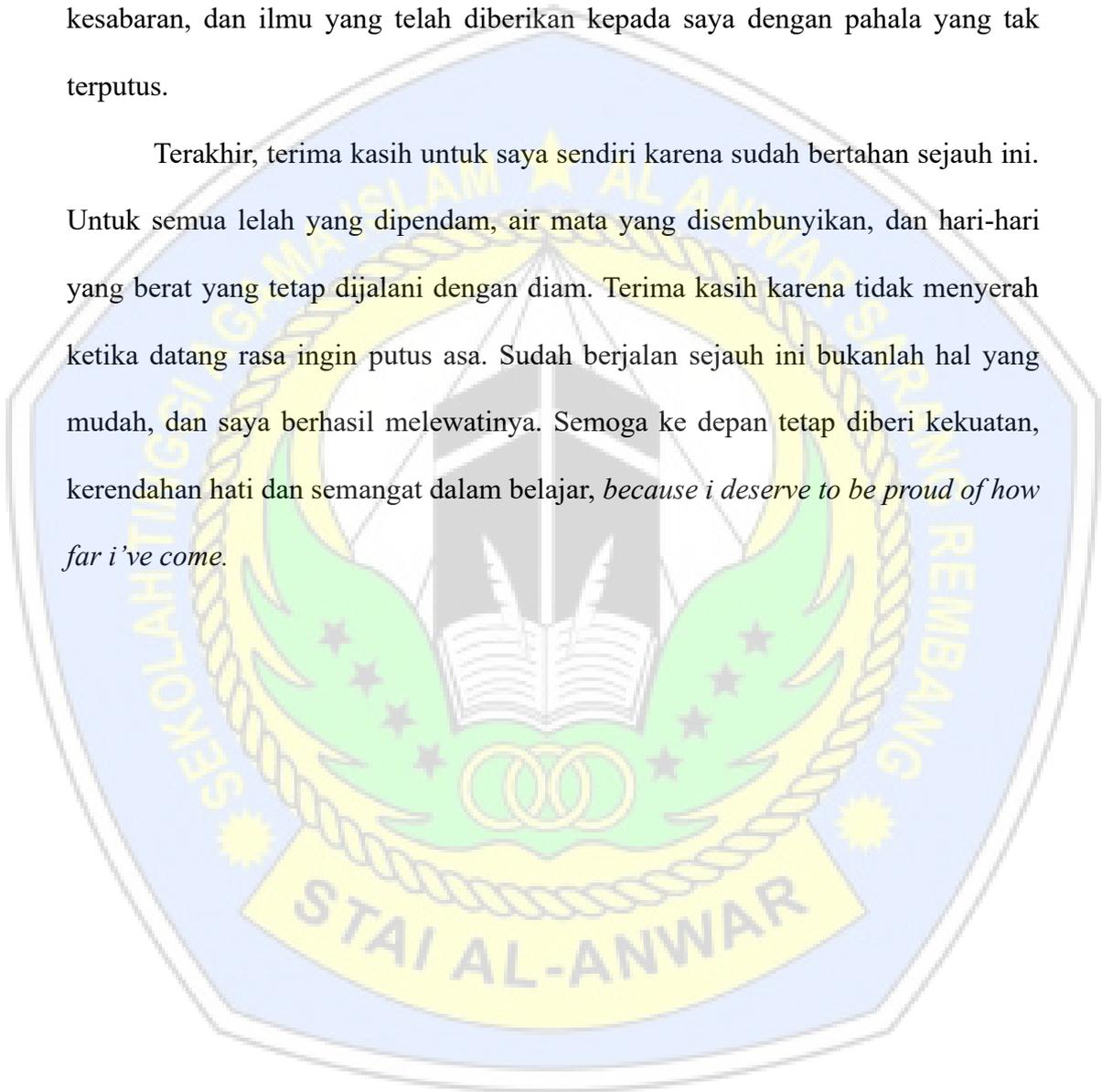
Kedua orang tua tercinta, *sayyidil wālid* Ayah Moch. Basori dan Ibu Miftahur Roifah. Terima kasih atas segala doa, kasih sayang, dukungan, pengorbanan, kerja keras, dan kesabaran dalam membesarkan dan mendidik saya tanpa lelah. Ayah dan Ibu adalah alasan utama saya bisa sampai di titik ini. Semoga apa yang saya capai menjadi kebanggaan dan keberkahan bagi Ayah dan Ibu. Skripsi ini saya persembahkan sebagai bentuk terima kasih dan penghargaan atas semua kebaikan yang tak ternilai.

Adik-adik tersayang Muhammad Fu'ad Sya'ban dan Madinah Azka Najwa. Terima kasih karena selalu menjadi sumber semangat dan penghibur di setiap langkah perjalanan saya. Kehadiran kalian adalah bagian penting dalam cerita ini. Semoga adik-adik saya kelak juga bisa meraih cita-cita terbaik dan terus menjadi kebanggaan keluarga. Tidak lupa juga untuk mbah Muliya dan saudara-saudara saya (mbak riris, mbak diah, adek zena) yang mampu menghadirkan tawa dan keceriaan dalam mengerjakan karya ini.

Terima kasih juga kepada guru-guru saya *murabbi rūhi* Baba Dr. KH. Abdul Ghofur Maimoen, MA dan Mama Nadia Jirjis, Lc., M.Si atas ilmu, bimbingan, dan

nasihat yang tidak hanya membentuk pemahaman intelektual saya, tetapi juga membentuk pribadi dan akhlak yang lebih baik. Terima Kasih juga kepada Ibu Nyai Hj. Muthmainnah Hasyim yang dari beliau saya bisa mencintai dan mengenal kedekatan dengan kalam Allah. Semoga Allah membalas semua kebaikan, kesabaran, dan ilmu yang telah diberikan kepada saya dengan pahala yang tak terputus.

Terakhir, terima kasih untuk saya sendiri karena sudah bertahan sejauh ini. Untuk semua lelah yang dipendam, air mata yang disembunyikan, dan hari-hari yang berat yang tetap dijalani dengan diam. Terima kasih karena tidak menyerah ketika datang rasa ingin putus asa. Sudah berjalan sejauh ini bukanlah hal yang mudah, dan saya berhasil melewatinya. Semoga ke depan tetap diberi kekuatan, kerendahan hati dan semangat dalam belajar, *because i deserve to be proud of how far i've come.*



KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله. أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك

له وأشهد أن سيدنا محمدا عبده ورسوله لا نبي بعده.

Syukur alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah yang telah melimpahkan nikmat dan karunia yang tak terbatas, sehingga penyusunan skripsi yang berjudul **“Gaya Bahasa Pada Surah al-Layl Perspektif Fonologi”** pada akhirnya bisa terselesaikan, sebagai bagian dari pemenuhan syarat untuk memperoleh gelar sarjana strata satu (S1). Salawat dan salam semoga tercurahkan kepada Nabi Muhammad beserta keluarga, sahabat, dan para pengikut beliau hingga akhir zaman. Pada skripsi ini penulis menemukan bahwa Surah al-Layl memiliki lima gaya bahasa fonologi yang menonjol, yaitu *al-waqfu* (pause), *al-tanghīm* (intonasi), *al-nabroḥ* (tekanan), *al-īqā'* (ritme), dan *al-tikrār* (repetisi). Kelima aspek tersebut tidak hanya membentuk keindahan musikalitas bacaan, tetapi juga memperkuat implikasi pemaknaan terhadap pesan yang disampaikan dalam surah.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari betapa banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan yang telah diberikan oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan terima kasih sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada:

1. Babah Dr. KH Abdul Ghofur, M.A, selaku Ketua STAI Al-Anwar Sarang Rembang yang menjadi inspirasi dalam dunia akademik di kampus maupun spiritual di pesantren.

2. Bapak Abdul Wadud Kasful Humam, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan dorongan dan arahan.
3. Bapak Nur Huda, S.Hum., M.A, selaku pembimbing penulis yang dengan kerelaan hati mengorbankan waktu, tenaga, dan pikirannya dalam membimbing, mengarahkan, dan mengoreksi naskah skripsi ini.
4. Para dosen dan seluruh civitas akademika STAI Al-Anwar Sarang Rembang.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan ini. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun saat penulis harapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi besar khususnya dalam pengembangan kajian bahasa dan keindahan Al-Qur'an.

Rembang, 28 Juli 2025

Penulis,



Shobibah Atiqoh

2021.01.01.2050

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
DAFTAR SINGKATAN	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Kerangka Teori.....	12
G. Metode Penelitian.....	17
H. Sistematika Pembahasan	21
BAB II	23
GAYA BAHASA (STILISTIKA) DAN FONOLOGI	23
A. Stilistika	23
B. Fonologi dan Aspek-Aspeknya	27
1. Definisi Fonologi	27

2.	Pembagian Teori Fonologi	30
3.	Penjabaran Teori Fonologi	35
4.	Efek Yang Ditimbulkan	48
BAB III		53
ANALISIS FONOLOGI PADA SURAH AL-LAYL		53
A.	Gaya Bahasa pada Surah Al-Layl	54
1.	Pause (Al-Waqfu).....	54
2.	Intonasi (Al-Tanghīm).....	66
3.	Tekanan (Al-Nabroh/ Stress-Accent).....	73
4.	Ritme (Al-Īqā’).....	78
5.	Repetisi (al-tikrār)	82
B.	Efek Yang Ditimbulkan.....	91
1.	Efek Fonologi Terhadap Keserasian	91
2.	Efek Fonologi Terhadap Makna	94
BAB IV		102
PENUTUP		102
A.	Kesimpulan	102
B.	Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA		105
CURICULUM VITAE		110