

**RAGAM RASM MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI KIAI SHOLEH
BOREHBANGLE**



**PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM (STAI) AL-ANWAR
SARANG REMBANG
2025**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Iqlima Kamal

NIM : 2021.01.01.2175

Prodi : Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

TTL : Rembang, 16 November 2002

Alamat : R1 2/ RW 11 Ngasinan, Kec. Pamotan, Kab. Rembang.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **Ragam Rasm Manuskrip Mushaf Koleksi Kiai Sholeh Borehbangle** adalah benar karya asli penulis, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat dibatalkannya gelar kesarjanaan, maka penulis siap menanggung resikonya.

Demikian surah pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 13 Juli 2025

Penulis,



Iqlima Kamal

2021.01.01.2175

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama : Iqlima Kamal

NIM : 2021.01.01.2175

Judul : **Ragam *Rasm* Manuskrip Mushaf Koleksi Kiai
Sholeh Borehbangle**

Harapan saya, mohon sekiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 13 Juli 2025

Dosen Pembimbing



Abdullah Mubarak Lc., M.Th.I.

NIDN. 2128048401

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **IQLIMA KAMAL** dengan NIM **202101012175** yang berjudul “**RAGAM RASM MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI KIAI SHOLEH BOREHBANGLE**” ini telah diuji pada tanggal **27 JULI 2025** oleh:

Tim Penguji:

Penguji I

Penguji II

ABDUL WADUD KASFUL HUMAM, M. Hum.
NIDN. 2104058403

ABDULLAH MUBAROK, Lc., M.Th.I
NIDN. 2128048401

Rembang, 27 Juli 2025

Ketua STAI Al-Anwar

Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	ṭ
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	ḥ	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	هـ	H
ش	Sh	ء	’
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukan bunyi panjang (mād), dilakukan dengan menuliskan coretan horizontal di atas huruf, seperti ā, ī, ū seperti kata qāla, qīla yaqūlu. Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabungkan dua huruf “ay” dan “aw”, seperti kata *kawn* dan *kayfa*. Ta’ marbutah yang berfungsi sebagai sifat (modifier) atau mudaf ilayh ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai mudaf ditransliterasikan dengan “at

DAFTAR SINGKATAN

H: Hijriyah

M: Masehi

No: nomor

p : *page* dan halaman

QS: Al-Qur'an Surah

terj: Terjemahan

t.th : tanpa tahun penerbit

t.np: Tanpa Nama Penerbit

t.th : tanpa tahun penerbit

Vol: volume



ABSTRAK

Kamal, Iqlima. 2025. **Ragam *Rasm* Manuskrip Mushaf Koleksi Kiai Sholeh Borehbangle**. Skripsi. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang.

Pembimbing : Abdullah Mubarak Lc.,M.Th.I

Penelitian ini mengkaji tentang ragam *rasm* manuskrip mushaf koleksi kiai Sholeh Borehbangle. Manuskrip ini sudah pernah diteliti pada aspek kodikologi dan *qira'at*nya. Namun ragam *rasm* dalam manuskrip ini belum diteliti. Sehingga penulis berupaya melengkapi kekosongan kajian klasifikasi *rasm* berdasarkan *ittifaq* dan *ikhtilaf baina syaikhāni fi al-rasm*. Penelitian ini bertujuan untuk memetakan ragam *rasm* dalam manuskrip mushaf koleksi Kiai Sholeh Borehbangle. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian filologi dengan menjadikan manuskrip mushaf koleksi Kiai Sholeh Borehbangle sebagai sumber data primer. Metode analisisnya menggunakan diskriptif analisis dengan teori ilmu *rasm*. Fokus penelitian ini ada pada surah al-Kahfi berkaidah *hadhf* dan *itbat alif*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penulisan kaidah *hadhf* dan *itbat alif* dalam surah al-Kahfi ada 92 kata, 36 kata masuk dalam kategori *ittifaq syaikhāni fi al-rasm*, 10 kata termasuk kategori *ikhtif baina ahadihimā*, dan 46 kata termasuk *ikhtif bainahumā*. Berdasarkan pengamatan terhadap aspek *rasm* berkaidah *hadhf* dan *itbat alif* maka diketahui bahwa terdapat kata yang ditulis sesuai dengan kaidah *syiaikhāni fi al-rasm* dan ada yang tidak sesuai dengan kaidah *syiaikhāni fi al-rasm*. Berdasarkan analisis kitab *rasm* selain dari karya *syiaikhāni fi rasm* yaitu kitab *Al-Munsif* karya al-Balansi, '*Aqīlat al-Atrāb* karya al-Syatibi dan *Manẓumat Mawrid al-Zam'ān* karya al-Kharraz, kata yang ditulis tidak mengikuti kaidah *syiaikhāni fi rasm* juga tidak ditemukan kesesuaian penulisan dengan kaidah-kaidah yang tercantum dalam kitab-kitab tersebut. Temuan ini mengindikasikan adanya variasi *rasm* dalam manuskrip mushaf koleksi Kiai Sholeh Borehbangle. Variasi *rasm* ini dimungkinkan karena adanya ijtihad dari penyalin, atau karena pengaruh mushaf rujukan yang dijadikan pedoman dalam penyalinan.

Keywords: Manuskrip mushaf koleksi Kiai Sholeh, Ragam *Rasm*

MOTTO

Menggali *rasm al-Qur'an* untuk memahami pesan abadi melalui tulisan yang suci

Iqlima Kamal



HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan ungkapan rasa syukur kepada Allah *Subhanahu wa Ta'ālā* atas segala rahmatNya, saya persembahkan skripsi ini kepada kedua orang tua saya, bapak Musyafa dan ibu Afifah yang telah kebersamai penulis selama ini. Terima kasih telah memberikan kasih sayang, pengertian, perhatian, semangat, serta ridho dan doa yang tak pernah putus kepada penulis. Terima kasih sudah menguatkan penulis dalam segala hal. Skripsi ini juga penulis persembahkan kepada keluarga dan teman-teman yang telah memberikan *suporrt* kepada penulis dalam mengerjakan skripsi. Dan skripsi ini saya persembahkan untuk diri saya yang mampu menyelesaikan skripsi ini dengan penuh perjuangan.



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadiran Allah *Subhanahu wa Ta'ala* yang telah memberikan taufiq, hidayah, dan inayah-Nya, khususnya atas kesempatan yang telah diberikan untuk dapat menuntaskan skripsi yang berjudul **RAGAM *RASM* MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI KIAI SHOLEH BOREHBANGLE**.

Skripsi ini bertujuan untuk mengkaji ragam *rasm* manuskrip mushaf koleksi Kiai Sholeh Borehbangle. Secara singkat, hasil dari penelitian ini menunjukkan adanya kata yang ditulis sesuai dengan kaidah *syaikhāni fi al-rasm* dan ada kata yang tidak ditulis sesuai dengan kaidah *syaikhāni fi al-rasm*. Adanya penulisan yang tidak mengikuti kaidah *rasm* menunjukkan adanya variasi penggunaan *rasm* dalam manuskrip ini yang dikarenakan oleh ijtihad penulis manuskrip atau pengaruh mushaf pedoman dalam penulisan manuskrip. Sholawat serta salam senantiasa kita haturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang menjadi sosok tauladan dalam mengajarkan makna kehidupan.

Penulis menyadari bahwa keberhasilan menyelesaikan tugas akhir dalam jenjang S1 ini merupakan hasil dari kerja sama yang baik dengan berbagai pihak. Dengan segala rasa hormat dan syukur, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. KH. Abdul Ghofur M.A selaku ketua STAI al-Anwar Sarang Rembang
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M.Hum. selaku karpdi prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan inspirasi penulis untuk mengambil objek penelitian ini.

3. Abdullah Mubarak, Lc.,M.Th.I selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dalam proses penyusunan skripsi ini.
4. Segenap dosen dan civitas akademika STAI Al-Anwar yang telah mendidik, memberikan arahan, dan ilmu pengetahuan kepada penulis.
5. Terima kasih kepada paman penulis Harisul Khoir yang telah membantu mendapatkan dan mempermudah akses penelitian terhadap manuskrip yang penulis kaji.
6. Terima kasih kepada Kiai Sholeh Borehbangle yang telah bersedia meminjamkan dan memberikan informasi terkait manuskrip mushaf koleksi beliau.
7. Terima kasih kepada teman penulis Meilani dan Roid yang telah bersedia meminjamkan laptop sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar.

Penulis hanya dapat menyampaikan terima kasih dan berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menjadi lantaran amal jariyah untuk penulis.

Rembang, 13 Juli 2025S

Penulis,



Iqlima Kamal

2021.01.01.2175

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
DAFTAR SINGKATAN.....	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penelitian	4
E. Manfaat Penelitian	4
F. Tinjauan Pustaka.....	5
G. Kerangka Teori	7
H. Metode Penelitian	12
1. Jenis penelitian	12
2. Sumber Data	13
3. Teknik Pengumpulan Data.....	13
4. Teknik Analisis Data	14
I. Sistematika Pembahasan	14
BAB II KAIDAH RASM BERDASARKAN SYAIKHĀNĪ FĪ RASM	16
A. Pengertian <i>Rasm</i>	16
B. Sejarah <i>Rasm</i> Al-Qur'an	17
C. Kaidah-Kaidah <i>Rasm</i> Usmani.....	21
1. Kaidah membuang huruf (<i>al-Hadhf</i>)	21
2. Kaidah penambahan huruf (<i>ziyādah</i>).....	23
3. Kaidah penulisan <i>hamzah</i>	24
4. Kaidah penggantian (<i>badal</i>)	26
5. Kaidah <i>al-faṣal wa al-waṣṣal</i>	28
6. Kaidah kalimat yang qira'atnya lebih dari satu	31
D. Pola Penulisan Rasm Berdasarkan <i>Syaikhānī Fī al-Rasm</i>	31

E. Kaidah <i>Hadhf</i> menurut <i>Syaikhāni Fī al-Rasm</i>	35
F. Pendapat Ulama Tentang Rasm Usmani	40
BAB III PROFIL MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI KIAI SHOLEH BOREHBANGLE	45
A. Sejarah Manuskrip Mushaf Koleksi Kiai Sholeh Borehbangle.....	45
B. Deskripsi Manuskrip Mushaf Koleksi Kiai Sholeh Borehbangle.....	46
BAB IV PENULISAN <i>HADHF</i> DALAM MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI KIAI SHOLEH BOREHBANGLE	57
A. Penulisan <i>Hadhf</i> dalam Manuskrip Mushaf Koleksi Kiai Sholeh Borehbangle	57
1. <i>Hadhf alif</i> pada <i>jama' mudzakar al-sālim</i>	58
2. <i>Hadhf alif</i> pada <i>jama' mu'anas al-sālim</i>	58
3. <i>Hadhf alif</i> pada <i>dhomir rafa' muttasil</i>	59
4. <i>Hadhf alif</i> setelah huruf <i>ha</i>	59
5. <i>Hadhf alif</i> setelah huruf <i>za</i>	60
6. Kata <i>الهيئة</i>	60
7. <i>Hadhf alif</i> setelah <i>ya</i>	60
8. <i>Hadhf alif</i> setelah huruf <i>nun</i>	63
9. <i>Hadhf</i> setelah <i>ha</i>	63
10. <i>Hadhf alif</i> setelah <i>ta</i>	64
11. <i>Hadhf alif</i> setelah <i>tha</i>	65
12. <i>Hadhf alif</i> setelah huruf <i>lam</i>	66
13. <i>Hadhf alif</i> setelah <i>sho</i>	68
14. <i>Hadhf alif</i> setelah huruf <i>dza</i>	69
15. <i>Hadhf alif</i> setelah huruf <i>ba</i>	71
16. <i>Hadhf alif</i> setelah huruf <i>tsa</i>	72
17. <i>Hadhf alif</i> setelah huruf <i>sin</i>	73
18. <i>Hadhf alif</i> setelah huruf <i>ra</i>	73
19. <i>Hadhf alif</i> setelah huruf <i>lam</i>	74
20. <i>Hadhf alif</i> setelah huruf <i>mim</i>	75
21. <i>Hadhf alif</i> setelah huruf <i>ta</i>	76
B. KLASIFIKASI KAIDAH <i>HADHF</i> DAN <i>ITHBAT ALIF</i> DALAM MANUSKRIP MUSHAF KOLEKSI KIAI SHOLEH BOREHBANGLE	76
1. <i>Ittīfaq Bainahuma</i>	77
2. <i>Ikhṭilāf baina aḥadihimā</i>	79
3. <i>Ikhṭilāf Bainahumā</i>	80
BAB V PENUTUP	85

A. Kesimpulan.....	85
B. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	87
CURRICULUM VITAE	91

