

**ANALISIS KODIKOLOGI DAN RAGAM *QIRĀ'AT* DALAM
MANUSKRIP MUSHAF “PEREMPUAN” KAMPUNG BUGIS
SUWUNG DENPASAR BALI**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag.)
pada program Studi Ilmu Al-Qur`an dan Tafsir

Oleh:

Karisma Putri Arian

NIM: 2021.01.01.2057

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR

SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR

SARANG REMBANG

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Karisma Putri Ariani
NIM : 2021.01.01.2057
Tempat/Tgl. Lahir : Banyuwangi, 27 Juni 2003
Alamat : Jl. Pura Demak Gang Air Mancur, Denpasar Barat,
Denpasar, Bali.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **ANALISIS KODIKOLOGI DAN RAGAM *QIRĀ'AT* DALAM MANUSKRIP MUSHAF “PEREMPUAN” KAMPUNG BUGIS SUWUNG DENPASAR BALI** adalah benar karya asli saya, dan tidak plagiat kecuali kutipan-kutipan yang saya cantumkan sesuai dengan sumber yang ada. Apabila terdapat kesalahan dan kekeliruan dalam skripsi ini, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiat yang melanggar aturan, maka saya siap menerima konsekuensi berupa pembatalan gelar sarjana.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 17 Juli 2025

Penulis,



Karisma Putri Ariani
NIM: 2021.01.01.2057

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, Bersama ini saya kirim naskah saudari:

Nama : Karisma Putri Ariani

NIM : 2021.01.01.2057

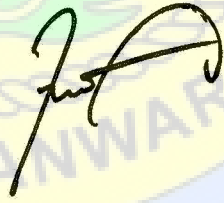
Judul : **ANALISIS KODIKOLOGI DAN RAGAM *QIRĀ'AT*
DALAM MANUSKRIP MUSHAF "PEREMPUAN"
KAMPUNG BUGIS SUWUNG DENPASAR BALI**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudari tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 17 Juli 2025

Dosen pembimbing,


FITRI FEBRIYANTI, S.S., M.A.

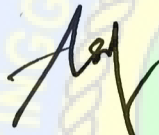
NIDN: 2111029402

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **Karisma Putri Ariani** dengan NIM **202101012057** yang berjudul “**ANALISIS KODIKOLOGI DAN RAGAM QIRĀ’AT DALAM MANUSKRIP MUSHAF "PEREMPUAN" KAMPUNG BUGIS SUWUNG DENPASAR BALI**” ini telah diuji pada tanggal **17 JULI 2025** oleh:

Tim Penguji:

Penguji I


MOH. ASIF M. Ud.
NIDN. 2130068501

Penguji II


FITRI FEBRIYANTI, S.S, M.A.
NIDN. 2111029402

Rembang, 17 Juli 2025

Ketua STAI Al-Anwar


Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab-Indonesia yang ditetapkan di STAI Al-Anwar Sarang
adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا	A	ط	ṭ
ب	B	ظ	ẓ
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	Sh	ء	‘
ص	ṣ	ي	Y
ض	ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi Panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vocal ganda (diftong) arab di transliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā` marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣīfah* (modifier) atau *muḍaf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍaf* ditransliterasikan dengan “at”.

DAFTAR SINGKATAN

QS.	: Qur'an Surat
t.tp.	: tanpa tempat penerbit
t.np.	: tanpa nama penerbit
t.th.	: tanpa tahun penerbit
dkk	: dan kawan-kawan
Vol	: Volume
No	: Nomor
H	: Hijriyah



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Nama-nama imam <i>qirā`at</i> dan singkatan perawinya	59
Tabel 4. 2 <i>Qirā`at</i> lafal وَلَقَدْ	61
Tabel 4. 3 <i>Qirā`at</i> lafal وَهُوَ	61
Tabel 4. 4 <i>Qirā`at</i> lafal إِنِّي	62
Tabel 4. 5 <i>Qirā`at</i> lafal فَهُوَ	63
Tabel 4. 6 <i>Qirā`at</i> lafal فَتَنُّهُمْ	63
Tabel 4. 7 <i>Qirā`at</i> lafal نَكُذِّبُ dan وَنُكُونُ	64
Tabel 4. 8 <i>Qirā`at</i> lafal يَغْفُلُونَ	65
Tabel 4. 9 <i>Qirā`at</i> lafal لِيَحْزَنَنَّكَ	65
Tabel 4. 10 <i>Qirā`at</i> lafal يُكَذِّبُونَكَ	66
Tabel 4. 11 <i>Qirā`at</i> lafal أَنَّهُ dan فَاتَّه	66
Tabel 4. 12 <i>Qirā`at</i> lafal سَبِيلُ	67
Tabel 4. 13 <i>Qirā`at</i> lafal جَاءَ أَحَدَكُمْ	68
Tabel 4. 14 <i>Qirā`at</i> lafal أَنْجِنَا	68
Tabel 4. 15 <i>Qirā`at</i> lafal يَنْجِيكُمْ	69
Tabel 4. 16 <i>Qirā`at</i> lafal إِنِّي	70
Tabel 4. 17 <i>Qirā`at</i> lafal وَجْهِي	70
Tabel 4. 18 <i>Qirā`at</i> lafal أَتَحَاجُّونِي	71
Tabel 4. 19 <i>Qirā`at</i> lafal يُنْزِلُ	72
Tabel 4. 20 <i>Qirā`at</i> lafal دَرَجَاتٍ	72
Tabel 4. 21 <i>Qirā`at</i> lafal وَزَكَرِيَّا	73
Tabel 4. 22 <i>Qirā`at</i> lafal وَالنُّبُوَّةَ	74
Tabel 4. 23 <i>Qirā`at</i> lafal بَيْنَكُمْ	74

Tabel 4. 24 Qirā`at lafal الْمَيْتِ	75
Tabel 4. 25 Qirā`at lafal وَجَعَلَ اللَّيْلَ.....	76
Tabel 4. 26 Qirā`at lafal فَمَسْتَقَرٌّ	76
Tabel 4. 27 Qirā`at lafal وَخَرَفُوا.....	77
Tabel 4. 28 Qirā`at lafal دَارَسْتَ.....	78
Tabel 4. 29 Qirā`at lafal قُبُلًا.....	78
Tabel 4. 30 Qirā`at lafal نَبِيٍّ.....	79
Tabel 4. 31 Qirā`at lafal مُنَزَّلٌ	80
Tabel 4. 32 Qirā`at lafal كَلِمَتٌ	80
Tabel 4. 33 Qirā`at lafal حُرِّمَ dan فَصِّلَ	81
Tabel 4. 34 Qirā`at lafal لِيُضِلُّوْا.....	82
Tabel 4. 35 Qirā`at lafal مِيْنًا.....	82
Tabel 4. 36 Qirā`at lafal رِسَالَتَهُ.....	83
Tabel 4. 37 Qirā`at lafal حَرَجًا.....	84
Tabel 4. 38 Qirā`at lafal نَحْشُرُهُمْ.....	84
Tabel 4. 39 Qirā`at lafal أَكَلَهُ.....	85
Tabel 4. 40 Qirā`at lafal حَصَادِهِ.....	86
Tabel 4. 41 Qirā`at lafal خُطُواتِ.....	86
Tabel 4. 42 Qirā`at lafal الْمَعَزَ.....	87
Tabel 4. 43 Qirā`at lafal فَمَنْ	88
Tabel 4. 44 Qirā`at lafal تَذَكَّرُونَ.....	89
Tabel 4. 45 Qirā`at lafal هَدَانِ	89
Tabel 4. 46 Qirā`at lafal رَبِّي	90
Tabel 4. 47 Qirā`at lafal قِيَمًا.....	90

Tabel 4. 48 <i>Qirā`at</i> lafal وَمَحْيَايَ	91
Tabel 4. 49 <i>Qirā`at</i> lafal وَأَنَا	91
Tabel 4. 50 Klasifikasi variasi <i>qirā`at</i> dalam teks utama Manuskrip Mushaf Perempuan.....	92
Tabel 4. 51 Klasifikasi variasi <i>qirā`at</i> dalam <i>scholia</i> Manuskrip Mushaf Perempuan.....	93
Tabel 4. 52 Perbandingan <i>qirā`at</i> pada beberapa teks utama dan <i>scholia</i> pada Manuskrip Mushaf Perempuan, Mushaf H. Ibrahim, dan Mushaf laki-laki	96



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Ragam <i>qirā`at</i> dalam surah al-An`ām.....	4
Gambar 3. 1 Masjid al-Muawwanatul Khairiyah.....	33
Gambar 3. 2 Lemari penyimpanan manuskrip	33
Gambar 3. 3 Kotak kayu yang digunakan untuk menyimpan manuskrip	33
Gambar 3. 4 Kain kuning keemasan yang digunakan untuk membungkus manuskrip.....	33
Gambar 3. 5 Mushaf laki-laki dan Mushaf perempuan.....	34
Gambar 3. 6 Wawancara dengan Bapak Umar Fatah (pemilik manuskrip)	36
Gambar 3. 7 Watermarks “VRYHEYT” koleksi W. A. Churchill	39
Gambar 3. 8 Watermark naskah “PRO PATRIA EJUSQUE LIBERTATE”	39
Gambar 3. 9 Countermark naskah “LVG”	40
Gambar 3. 10 Visualisasi chain lines dan laid lines dengan pencahayaan tembus dari belakang.....	41
Gambar 3. 11 Tinta hitam	42
Gambar 3. 12 Tinta merah	42
Gambar 3. 13 Tinta emas	42
Gambar 3. 14 al-‘Ādiyat	43
Gambar 3. 15 al-Nās	43
Gambar 3. 16 al-Fātiḥah.....	43
Gambar 3. 17 Tinta luntur.....	44
Gambar 3. 18 Sobek.....	44
Gambar 3. 19 Berjamur.....	44
Gambar 3. 20 Termakan rayap.....	44

Gambar 3. 21 Baris pada setiap halaman sejumlah 13 baris.....	45
Gambar 3. 22 <i>Guard paper</i> lapisan luar.....	47
Gambar 3. 23 <i>Guard paper</i> lapisan dalam	47
Gambar 3. 24 Bentuk penjilidan kuras.....	48
Gambar 3. 25 Ukuran pias yang sama setiap halaman.....	49
Gambar 3. 26 Garis dalam Manuskrip	49
Gambar 3. 27 Tanda koreksi dalam scholia.....	51
Gambar 3. 28 Penjelasan variasi <i>qirā`at</i> dalam <i>scholia</i>	51
Gambar 3. 29 Tanda setengah.....	52
Gambar 3. 30 Tanda seperdelapan	52
Gambar 3. 31 Tanda seperempat.....	52
Gambar 3. 32 Penanda juz	52
Gambar 3. 33 Ilmuniasi dalam mushaf	53
Gambar 3. 34 Sampul depan manuskrip	54
Gambar 3. 35 Sampul belakang manuskrip	54
Gambar 3. 36 Punggung sampul yang sudah tidak menutupi jilidan.....	55
Gambar 3. 37 Penjilidan yang masih kuat	56
Gambar 3. 38 Penjilidan yang sudah rusak.....	56

ABSTRAK

Ariani, Karisma Putri. (2025). **ANALISIS KODIKOLOGI DAN RAGAM *QIRĀ'AT* DALAM MANUSKRIP MUSHAF “PEREMPUAN” KAMPUNG BUGIS SUWUNG DENPASAR BALI**. Skripsi. Ilmu al-Qur`an dan Tafsir. STAI AL-ANWAR SARANG.

Pembimbing: Fitri Febriyanti, S.S., M.A.

Penelitian ini bertujuan menganalisis aspek kodikologi serta ragam *qirā`at* dalam Manuskrip Mushaf Perempuan Kampung Bugis, Suwung, Denpasar, Bali. Penelitian ini merupakan penelitian filologi dengan pendekatan *library research* dan metode deskriptif-analitis. Surah al-An`ām dipilih karena mengandung varian *qirā`at* terbanyak. Kajian kodikologi yang dilakukan yaitu identifikasi naskah, bagian buku, tulisan, penjilidan, dan sejarah naskah. Hasil kajian kodikologi menunjukkan bahwa manuskrip ini berukuran 32 x 20 cm dan diperkirakan berasal dari abad ke-18 hingga awal abad ke-19 berdasarkan analisis *watermark* “Pro Patria Ejusque Libertate” berupa gambar singa berdiri membawa pedang dan perisai dan *countermark* “LVG”. Naskah ini awalnya memuat 30 juz, namun sebagian telah rusak dan hilang, terdiri dari 34 kuras, ditulis dengan khat *naskhi* dalam 13 baris perhalaman, menggunakan tinta hitam, merah, dan emas. Teksnya memuat rubrikasi, tanda *waqf*, simbol tajwid, serta catatan *qirā`at* dibagian *scholia*. Penjilidan dilakukan dengan sistem jahit benang dan sampul keras yang diduga berbahan kayu, serta dilengkapi *guard paper* biru dan coklat. Secara historis, mushaf ini merupakan bagian dari tradisi penyalinan Qur`an masyarakat Bugis-Makassar yang dibawa ke Bali sebagai bentuk pelestarian identitas. Dari sisi *qirā`at*, kajian difokuskan pada *qirā`at mutawātir*. Dalam teks utama, variasi bacaan didominasi oleh jalur Ḥafṣ ‘an ‘Āṣim, sementara bagian *scholia* didominasi oleh jalur Qālūn ‘an Nāfi’. Ditemukan juga pola saling melengkapi antara bacaan Abū ‘Āmr di teks utama dan Ḥafṣ di *scholia*. Pola ini menunjukkan bahwa penyalin memiliki wawasan *qirā`at* yang luas dengan menyalin variasi tertentu secara selektif, terbukti dengan pola silang yang tampak antara Manuskrip Mushaf Perempuan dengan manuskrip Sulawesi lainnya.

Keywords: Kodikologi, *Qirā`at*, Manuskrip Mushaf di Bali

MOTTO

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ [١٥:٩]

“Sesungguhnya Kami lah yang menurunkan kan Al-Qur ‘an dan pasti Kami (pula)
yang memeliharanya.” (al-Hijr : 9)

Makna motto: menyalin, menjaga, dan meneliti mushaf adalah bagian dari
Amanah penjagaan al-Qur`an sepanjang zaman.



HALAMAN PERSEMBAHAN

Syukur saya curahkan kepada Allah dan Rasul-Nya atas limpahan rahmat, kekuatan, dan petunjuk-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini. karya sederhana ini saya persembahkan dengan penuh cinta dan hormat kepada kedua orang tua tercinta Bapak Supardi dan Ibu Sumiati yang selalu mendoakan, menyemangati, dan mencurahkan kasih sayang tanpa batas. Terimakasih atas segala pengorbanan yang tak pernah bisa saya balas dengan kata teruntuk kakak dan adik tercinta Mbak May, Mas Rifqi dan Adek Nayla yang selalu hadir sebagai penyejuk dan penyemangat dalam perjalanan Panjang ini. kepada Chasna (Halwa, Ivva, Nafa, Yasirli) dan Cehal (Ahla, Mar`ah, Nafis, Sandi dan Yunita), teman seperjuangan dalam skripsi yang telah sabar menemani, memotivasi, dan menguatkan saat langkah terasa berat. Teman-teman UKM Artpanca yang telah bersama-sama melewati keindahan UKM dengan hati yang penuh rasa, kebersamaan kita adalah seni yang tak lekang oleh waktu. teman-teman MDT 4F yang membersamai tawa, lelah, dan semangat semasa *muḥāḍarah*, seluruh Angkatan Najmussabah terkhusus untuk kamar Romlah 16 dan aula Zainab yang menemani hari-hari akhir saya di pondok dengan kehangatan dan ceria. Dan terakhir, untuk diri saya sendiri yang telah bertahan, jatuh, bangkit, dan terus melangkah.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap *alḥamdulillahirabbil ‘ālamīn*, segala puji dan syukur penulis haturkan kepada Allah *Ṣubḥānahu wa Ta’ālā* atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik. *Ṣalawat* serta salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad, sosok mulia yang syafaatnya sangat kita harapkan kelak di hari kiamat.

Skripsi yang berjudul **ANALISIS KODIKOLOGI DAN RAGAM QIRĀ’AT DALAM MANUSKRIP MUSHAF “PEREMPUAN” KAMPUNG BUGIS SUWUNG DENPASAR BALI** ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana dalam bidang Ilmu al-Qur`an dan Tafsir di Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang. Skripsi ini berisi kajian kodikologi yang mencakup identifikasi naskah, bagian buku, tulisan, penjilidan, dan sejarah naskah. Selain itu, juga dibahas variasi *qirā`at mutawātir* yang terdapat dalam teks utama maupun *scholia* dalam Manuskrip Mushaf perempuan.

Tersusunnya skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan berbagai pihak. oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam penyelesaian skripsi ini. Ucapan terima kasih secara khusus penulis tujukan kepada:

1. Dr. K.H. Abdul Ghofur, M.A. selaku ketua STAI Al-Anwar, beserta Mamah Nadia Jirjis yang menjadi panutan dan inspirasi dengan kharisma dan keteladanan yang luar biasa.

2. Kaprodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan arahan serta semangat kepada penulis dalam menyelesaikan studi.
3. Fitri Febriyanti, S.S., M.A., selaku dosen pembimbing yang dengan sabar dan telaten membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Moh. Asif, M.Ud selaku dosen penguji skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk menguji hasil penelitian ini.
5. Seluruh dosen dan staf STAI yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan pelayanan terbaik selama masa perkuliahan.
6. Bapak Umar Fatah selaku pemilik manuskrip yang dengan sangat ramah telah memberikan izin dan informasi yang berharga untuk penelitian ini.
7. Kedua orang tua, kakak dan adik saya, Serta seluruh orang yang tidak bisa disebutkan satu per satu, yang telah memberi warna dalam perjalanan ini.

Tiada yang dapat penulis sampaikan selain doa tulus dan ungkapan terima kasih yang mendalam. Semoga karya sederhana ini membawa manfaat, baik bagi penulis secara pribadi maupun bagi para penulis lain yang hendak melanjutkan kajian sejenis. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu, masukan dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang.

Rembang, 17 Juli 2025

Penulis,



Karisma Putri Ariani
2021.01.01.2057

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI	iv
DAFTAR SINGKATAN	v
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	xi
MOTTO	xii
HALAMAN PERSEMBAHAN	xiii
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	5
E. Tinjauan Pustaka	6
F. Kerangka Teori	9

G. Metode Penelitian.....	12
H. Sistematika Pembahasan	17
BAB II LANDASAN TEORI	19
A. FILOLOGI	19
1. Pengertian Filologi	19
2. Kodikologi.....	21
3. Tekstologi.....	23
B. <i>QIRĀ`AT</i>	24
1. Pengertian <i>Qirā`at</i>	24
2. <i>Qirā`at Mutawātir</i>	25
3. Imam-Imam <i>Qirā`at Mutawātir</i>	27
BAB III KODIKOLOGI MANUSKRIP MUSHAF “PEREMPUAN”	
KAMPUNG BUGIS SUWUNG DENPASAR BALI.....	32
A. Identifikasi Naskah.....	32
1. Lokasi penyimpanan naskah.....	32
2. Judul naskah	33
3. Tanggal, tempat penulisan, penulis dan pemilik naskah	34
B. Bagian buku	37
1. Bahan dan Cap kertas	38
2. <i>Laid lines</i> (horizontal) dan <i>Chain lines</i> (vertikal)	40
3. Warna tinta	42

4.	Kondisi naskah	42
5.	Jumlah baris perhalaman dan jarak antar baris.....	44
6.	Jumlah halaman yang ditulis dan jumlah model tulisan.....	45
7.	Jumlah lembar pelindung	45
8.	Jumlah dan susunan kuras	47
9.	Ukuran naskah, halaman, dan pias	48
10.	Metode penggarisan.....	49
C.	Tulisan.....	49
1.	Aksara, bahasa, dan jenis khat.....	50
2.	Adanya tanda koreksi	51
3.	Pungtuasi dan rubrikasi	51
4.	Iluminasi dan ilustrasi.....	52
D.	Penjilidan	53
1.	Bahan, ukuran, dan hiasan pada sampul.....	53
2.	Bagian rusuk (punggung sampul).....	54
3.	Metode pengikatan	55
4.	Perbaikan yang pernah dilakukan.....	56
E.	Sejarah naskah.....	56

BAB IV ANALISIS *QIRĀ'AT* MANUSKRIP MUSHAF AL-QUR'AN

“PEREMPUAN” KAMPUNG BUGIS SUWUNG..... 59

A. *QIRĀ'AT* MANUSKRIP MUSHAF PEREMPUAN 60

1.	Al-An'ām ayat 10	60
2.	Al-An'ām ayat 13, 14, 18, 59, 60, 62, 66, 72, 73, 97, 98, 99, 101, 103, 114, 115, 117, 127, dan 164.....	61
3.	Al-An'ām ayat 15	62
4.	Al-An'ām ayat 17	62
5.	Al-An'ām ayat 23	63
6.	Al-An'ām ayat 27	64
7.	Al-An'ām ayat 32	64
8.	Al-An'ām ayat 33	65
9.	Al-An'ām ayat 54	66
10.	Al-An'ām ayat 55	67
11.	Al-An'ām ayat 61	67
12.	Al-An'ām ayat 63	68
13.	Al-An'ām ayat 64	69
14.	Al-An'ām ayat 74	69
15.	Al-An'ām ayat 79	70
16.	Al-An'ām ayat 80	71
17.	Al-An'ām ayat 81	71
18.	Al-An'ām ayat 83	72
19.	Al-An'ām ayat 85	73
20.	Al-An'ām ayat 89	73

21.	Al-An'ām ayat 94	74
22.	Al-An'ām ayat 95	75
23.	Al-An'ām ayat 96	75
24.	Al-An'ām ayat 98	76
25.	Al-An'ām ayat 100	77
26.	Al-An'ām ayat 105	77
27.	Al-An'ām ayat 111	78
28.	Al-An'ām ayat 112	79
29.	Al-An'ām ayat 114	79
30.	Al-An'ām ayat 115	80
31.	Al-An'ām ayat 119	81
32.	Al-An'ām ayat 122	82
33.	Al-An'ām ayat 124	83
34.	Al-An'ām ayat 125	83
35.	Al-An'ām ayat 128	84
36.	Al-An'ām ayat 141	85
37.	Al-An'ām ayat 142	86
38.	Al-An'ām ayat 143	87
39.	Al-An'ām ayat 145	87
40.	Al-An'ām ayat 152	88
41.	Al-An'ām ayat 161	89

42. Al-An'ām ayat 162	90
43. Al-An'ām ayat 163	91
B. KLASIFIKASI <i>QIRĀ'AT</i> MANUSKRIP MUSHAF “PEREMPUAN”	92
C. LATAR BELAKANG HISTORIS DALAM MANUSKRIP MUSHAF PEREMPUAN.....	94
BAB V PENUTUP	100
A. KESIMPULAN.....	100
B. SARAN	101
DAFTAR PUSTAKA	103
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	109
CURICULUM VITAE.....	113

