

KEINDAHAN BUNYI DALAM SURAH AL-A'LĀ

Kajian Fonologi al-Qur`an



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S.Ag)

Pada Program Studi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir

Oleh:

Riza Fatkur Rachman

NIM: 2021.01.01.1885

SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM (STAI) AL-ANWAR

PRODI ILMU AL-QUR`AN DAN TAFSIR

SARANG REMBANG

2025

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama :Riza Fatkur Rochman

NIM :2021.01.01.1885

Tempat/Tgl.Lahir :Pati, 17 April 2003

Alamat :Tlogoharum RT 01. RW 01, Kec. Wedarijaksa Kab. Pati

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **KEINDAHAN BUNYI DALAM SURAH AL-A'LĀ: Kajian Fonologi al-Qur'an** benar-benar karya saya, kecuali beberapa kutipan yang disebutkan sumbernya. Jika terdapat kesalahan atau kekeliruan yang mengakibatkan plagiasi sehingga berakibat keserjanaan saya dibatalkan, maka saya siap untuk menanggung resikoanya. Dengan demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 25 Juni 2025

Penulis,



Riza Fatkur Rochman

NIM: 2021.01.01.1885

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara:

Nama :Riza Fatkur Rochman

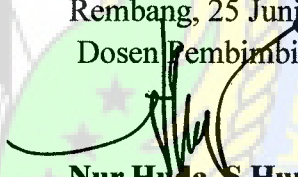
NIM :2021.01.01.1885

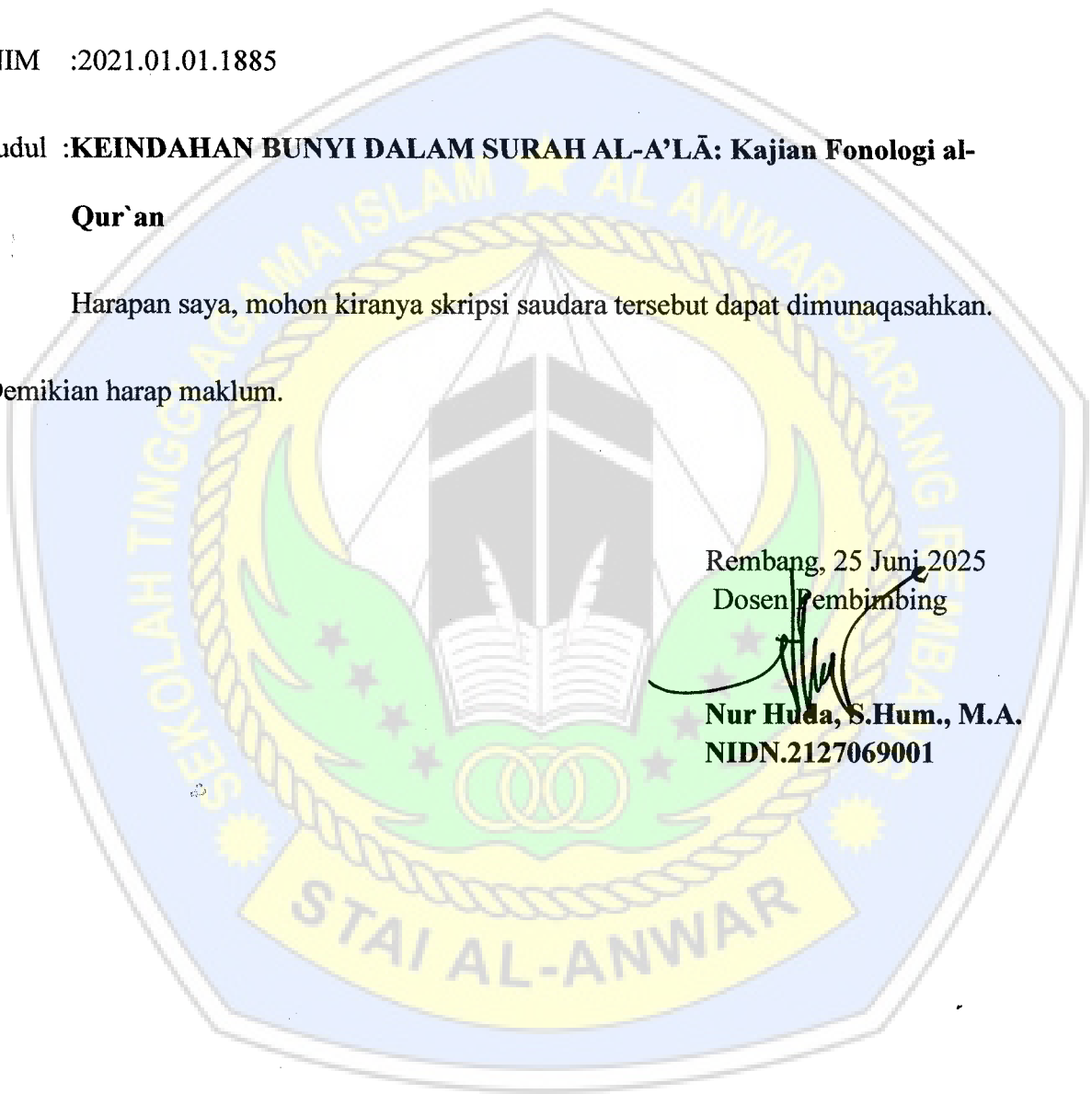
Judul :**KEINDAHAN BUNYI DALAM SURAH AL-A'LĀ: Kajian Fonologi al-Qur'an**

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 25 Juni 2025
Dosen Pembimbing


Nur Huda, S.Hum., M.A.
NIDN.2127069001



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **RIZA FATKUR ROCHMAN** dengan NIM **202101011885** yang berjudul
“**KEINDAHAN BUNYI DALAM SURAH AL-A’LĀ: Kajian Fonologi al-Qur’an**” ini
telah diuji pada tanggal **25 JUNI 2025** oleh:

Tim Penguji:

Penguji I

Dr. MUHAMMAD NAJIB, Lc., M.Th.I
NIDN. 2105057101

Penguji II

NUR HUDA, S.Hum., M.A
NIDN. 2127069001

Rembang, 25 Juni 2025

Ketua STAI Al-Anwar



DR. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLISASI

Adapun Translisasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI al-Anwar Sarang sesuai dengan panduan skripsi adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	t
ب	B	ظ	z
ت	T	ع	,
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	h	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	Sh	ء	,
ص	s	ي	Y
ض	d		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (difong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā` marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *mudāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *mudāf* ditransliterasikan dengan “at”.



DAFTAR SINGKATAN

Qs : Al-Qur'an Surah

t.np : tanpa nama penerbit

t.th : tanpa tahun penerbit

t.tp : tanpa tempat penerbit

No : Nomor

Vol : Volume

1 : Satu ketukan

2 : Dua ketukan



ABSTRAK

Rochman, Riza Fatkur. 2025. **KEINDAHAN BUNYI DALAM SURAH AL-A'LĀ: Kajian Fonologi al-Qur'an**. Skripsi. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang.

Pembimbing: Nur Huda, S.Hum., M.A.

Dalam al-Qur'an terdapat gaya bahasa yang tinggi, sehingga beberapa kata di dalam al-Qur'an jika dilantunkan maka akan melahirkan keserasian irama dalam rangkaian kata-katanya. Berdasarkan dari beberapa surah di dalam al-Qur'an, fokus dalam penelitian ini tertuju kepada bentuk keindahan bunyi yang terdapat dalam surah al-A'lā. Mengingat surah al-A'lā merupakan salah satu surah yang disukai Rasulullah dikarenakan kandungan di dalam surah al-A'lā terdapat dua berita besar yang menyenangkan Rasulullah. Untuk memudahkan dalam menganalisis, penulis menggunakan metode kualitatif dekkriptif kepustakaan (*library research*) yang mengandalkan berbagai data-data penelitian terdahulu. Dalam penelitian ini penulis, menggunakan teori keindahan bunyi dan fonologi al-Qur'an sebagai alat untuk menganalisis. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi keindahan bunyi surah al-A'lā berdasarkan kombinasi vokal dan konsonan. Vokal panjang dan pendek, serta bunyi akhir di setiap *fawāsil*nya. Sehingga hasil dari penelitian ini bahwa kesembilanbelas ayat dalam surah al-A'lā terdapat berbagai bentuk keindahan bunyi baik dari kombinasi vokal dan konsonan, vokal panjang maupun pendek. Berdasarkan keindahan bunyi vokal panjang dan pendek kebanyakan pola dalam al-A'lā menggunakan vokal pendek yaitu dibaca dengan satu ketukan. Berdasarkan dari jumlah keseluruhan ketukan yang terdapat dalam surah al-A'lā adalah dua ratus sembilan. Jumlah huruf yang memiliki bunyi satu ketukan (vokal pendek) berjumlah seratus lima puluh empat, dan huruf yang memiliki dua ketukan (vokal panjang) berjumlah lima puluh empat. Terdapat keindahan bunyi karena kesesuaian dan kesejajaran atas susunan di setiap pola-pola yang terdapat dalam potongan ayatnya. Bukan hanya dari vokal panjang dan pendek, dari bunyi akhir di setiap *fawāsil*nya juga terdapat keserasian pada *fāsilah*nya. Sehingga, ketika pola-pola tersebut dibaca dengan benar maka memberikan keindahan dalam pendengaran. Dengan adanya penelitian ini terdapat kontribusi bahwa surah al-A'lā, jika di analisis dengan teori keindahan bunyi dan fonologi maka akan mendapatkan bukti atas kemujizatan al-Qur'an dari segi keindahan dan sisi harmonisasi di setiap ayatnya.

Keywords: vokal, konsonan, vokal panjang maupun pendek, *fawāsil*, surah al-A'lā.

MOTTO

قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِئْ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ ۚ

وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا ﴿٨٨﴾

Katakanlah, “Sungguh, jika manusia dan jin berkumpul untuk mendatangkan yang serupa dengan Al-Qur’an ini, mereka tidak akan dapat mendatangkan yang serupa dengannya, sekalipun mereka membantu satu sama lainnya.”

(QS. al-Isra’ ayat 88)



PERSEMBAHAN

Rasa Syukur kami haturkan kepada Allah *Subhānahu wa Ta'ālā* yang telah memberikan beribu-ribu nikmat dan rahmat-Nya, salah satunya saya dapat menyelesaikan Skripsi ini.

Skripsi ini dipersembahkan kepada:

1. Kepada kedua orang tua, bapak Zaenal dan ibu Rika Ernawati yang senantiasa memberikan sebuah nasehat, dukungan, pengorbanan, kasih sayang dan do'a yang tiada hentinya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Adek saya, Sayyidatul Khafsah yang senantiasa memberikan sebuah dorongan, nasehat agar dapat cepet menyelesaikan skripsi ini.
3. Dosen yang selalu membimbing dan memberikan sebuah arahan sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.
4. Diri saya sendiri yang telah menemani proses dari awal perjuangan sehingga mendapatkan suatu hasil yang memuaskan.

KATA PENGANTAR

Beribu-ribu rasa syukur dengan mengucapkan *Alḥamdulillah* atas berbagai nikmat yang telah diberikan kepada penulis. *Ṣalawat* serta salam kami haturkan kepada revosulioner kita, yaitu nabi Muḥammad *Ṣalla Allāh ‘Alaihy wa Sallam* yang telah membawa kita dari zaman yang gelap ke zaman yang terang benderang. Atas, ridhonya penulis dapat menyelesaikan sebuah karya ini yang berjudul **KEINDAHAN BUNYI DALAM SURAH AL-A’LĀ: Kajian Fonologi al-Qur`an** di buat untuk memenuhi persyaratan dari tugas akhir di sekolah Tinggi Agama Islam al-Anwar sarang dengan tujuan untuk memperoleh sebuah gelar sarjana dalam bidang Ilmu al-Qur`an dan Tafsir. Secara singkat skripsi ini membahas bentuk musikalisasi pada surah al-A’lā yang dapat dilihat dari bentuk kombinasi vokal dan konsonan, vokal panjang dan pendek, dan bunyi akhir dalam *fāṣilahnya*.

Dalam karya ini, penulis menyampaikan begitu banyak terima kasih kepada para semua pihak yang membantu, membimbing dan mendukung sehingga skripsi ini dapat terselesaikan, karena karya ini tidak akan jadi tanpa berbagai pihak dan berbagai dukungan dari para mereka. Penulis ingin mengucapkan beribu-ribu terima kasih kepada:

1. Dr. KH. Abdul Ghofur, MA. Selaku ketua Sekolah Tinggi Agama Islam al-Anwar Sarang Rembang.
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum. Selaku ketua kaprodi dan dosen praktikum dalam studi Ilmu al-Qur`an dan Tafsir.

3. Nur Huda, S.Hum., M.A. selaku dosen pembimbing skripsi, yang telah memberikan pikiran, waktu dan tenaganya dalam membimbing sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Segenap dosen dan evitas akademik STAI al-Anwar Sarang, terkhusus kepada para dosen program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir yang telah memberikan banyak pengetahuan kepada penulis.
5. Keluarga, sahabat, dan rekan-rekan seperjuangan yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat kepada penulis.

Penulis hanya dapat memberikan do'a dan ucapan beribu-ribu terima kasih kepada semuanya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat baik kepada para akademis maupun para peneliti-peneliti selanjutnya terkhusus kepada penulis sendiri. Bila terdapat kesalahan maupun kekurangan dalam skripsi ini, penulis sangat mengharapkan sebuah bentuk kritik dan saran yang memiliki sifat yang membangun dalam skripsi ini.

Rembang, 25 Juni 2025

Penulis

Riza Fatkur Rochman

NIM: 2021.01.01.1885

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PEDOMAN TRANSLISASI	iv
DAFTAR SINGKATAN.....	vi
ABSTRAK	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I	xiii
PENDAHULUAN.....	2
A. Latar Belakang Masalah.....	2
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Tinjauan Pustaka.....	7
F. Kerangka Teori.....	12
G. Metode Penelitian.....	16
H. Sistematika Pembahasan.....	19
BAB II.....	21
LANDASAN TEORI.....	21
A. Keindahan bunyi al-Qur'an.....	21
B. Fonologi al-Qur'an.....	27
C. Efek Ilmu Fonologi.....	35
BAB III.....	38

A. Keindahan Bunyi Berdasarkan Kombinasi Vokal dan Konsonan.....	39
B. Bentuk Harmonisasi Dari Vokal Panjang Dan Pendek.....	58
C. Bentuk Harmonisasi Surah al-A'lā dari segi <i>fawāsil</i>	73
BAB VI.....	90
PENUTUP.....	91
A.Kesimpulan.....	91
B.Saran.....	89
DAFTAR PUSTAKA.....	94
CURRICULUMVITAF.....	99

