

STILISTIKA MORFOLOGI
DALAM AYAT-AYAT PROSES PENCIPTAAN MANUSIA



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Memperoleh Gelar Sarjana (S.Ag) Pada Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

Nur Amalia Sholichah

NIM: 2014.01.01.288

PROGRAM STUDI ILMU AL QUR`AN DAN TAFSIR
SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM (STAI) AL ANWAR
SARANG REMBANG JAWA TENGAH
2018 M. / 1440 H.

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Amalia Sholichah
NIM/NIRM : 2014.01.01.288
Tempat / Tanggal lahir : Tuban, 23 Mei 1996
Alamat : Ds. Kebonharjo, rt 4/rw 1, Jatirogo, Tuban

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **Stilistika Morfologi dalam Ayat-Ayat Penciptaan Manusia** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 23 November 2018

Penulis,

Nur Amalia Sholichah

NIM: 2014.01.01.288

Dr. Agus Salim, Lc., M.Th.I
Dosen Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir
Sekolah Tinggi Agama Islam Al Anwar

NOTA DINAS

Hal: Skripsi Saudari Nur Amalia Sholichah

Kepada Yth:

Ketua Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir
Sekolah Tinggi Agama Islam Al Anwar

Assalamu`alaikum Wr. Wb.

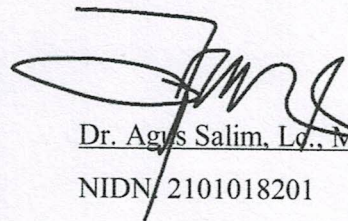
Dengan hormat, bersama surat ini kami beritahukan bahwa setelah membaca, menelaah, membimbing dan mengadakan perbaikan seperlunya, kami mengambil keputusan bahwa skripsi saudari: Nur Amalia Sholichah nomor Induk Mahasiswa : 2014.01.01.288 yang berjudul **Stilistika Morfologi dalam Ayat-Ayat Penciptaan Manusia** sudah dapat dimunaqosahkan sebagai salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir. Oleh karena itu, dengan ini kami mohon agar skripsi di atas dapat dimunaqosahkan dalam waktu dekat.

Demikian atas perhatian dan diperkenankannya, kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu`alaikum Wr. Wb.

Rembang, 23 November 2018

Dosen Pembimbing



Dr. Agus Salim, Lc., M.Th.I

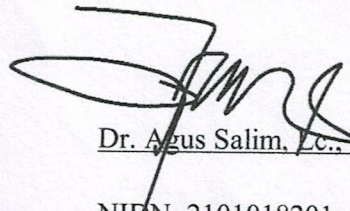
NIDN/ 2101018201

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah membaca dan mengadakan perbaikan seperlunya atas skripsi yang berjudul **Stilistika Morfologi dalam Ayat-Ayat Penciptaan Manusia** oleh saudari Nur Amalia Sholichah dengan NIM. 2014.01.01.288 pada Prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir Sekolah Tinggi Agama Islam Al Anwar Sarang Rembang. Maka dengan ini pembimbing menyatakan bahwa skripsi tersebut telah memenuhi syarat untuk dimunaqasahkan oleh Dewan Penguji.

Rembang, 23 November 2018

Dosen Pembimbing



Dr. Agus Salim, Lc., M.Th.I

NIDN. 2101018201

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi NUR AMALIA SHOLICHAH dengan NIM 2014.01.01.288 yang berjudul
“STILISTIKA MORFOLOGI DALAM AYAT-AYAT PROSES PENCIPTAAN
MANUSIA” ini telah diuji pada tanggal 24 DESEMBER 2018 oleh:

Tim Penguji:

Penguji I



Dr. HM. RIDWAN HAMBALI, Lc., MA.
NIDN. 2117056803

Penguji II



Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

Rembang, 24 Desember 2018

Ketua STAI Al-Anwar



Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab-Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut :

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا	-	ط	T
ب	B	ظ	Z
ت	T	ع	'
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	H	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	Sh	ء	'
ص	Ṣ	ي	Y
ض	Ḍ		

A. Vokal Panjang

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horizontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (difting) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون), dan *kayfa* (كيف).

B. Penulisan *Tā' Marbūtah*

Tā' marbūtah yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *mudhof ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *mudlāf* ditransliterasikan dengan “at”.

DAFTAR SINGKATAN

Cet	: Cetakan
H.	: Hijriyah
HR.	: Hadis Riwayat
h.	: Halaman
J.	: Juz atau Jilid
M.	: Masehi
QS.	: Al-Qur'an Surat
Sda	: sama dengan atas
Terj.	: Terjemahan
t.np	: Tanpa nama penerbit
t.th	: Tanpa tahun
t.tp	: Tanpa tempat penerbit
w.	: Wafat
dll.	: Dan lain-lain

ABSTRAK

NUR AMALIA SHOLICHAH, (2018). *Stilistika Morfologi dalam Ayat-Ayat Penciptaan Manusia*. Skripsi Program Studi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir, Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang Rembang.

Pembimbing : Agus Salaim, Lc., M.Th.I.

Tulisan ini merupakan kajian tentang gaya bahasa yang terdapat dalam ayat-ayat proses penciptaan manusia. Masalah yang dikaji dari penelitian ini mencakup stilistika al-Qur'an dari aspek morfologi, dan implikasi pilihan gaya bahasa tersebut dengan makna yang terkandung di dalamnya. Pilihan kata dan struktur bentuk kalimat pada pembahasan ini terlihat unik, yaitu mempunyai perbedaan redaksi dalam setiap penyebutannya. Ini merupakan fenomena kebahasaan yang perlu dikaji lebih lanjut, dengan menggunakan teori stilistika morfologi Syihabuddin Qalyubi. Sehingga, adanya penelitian ini diharapkan dapat dijadikan pelengkap terhadap keilmuan kebahasaan yang membahas tentang manusia dan digunakan sebagai media untuk memahami makna yang terkandung dalam ayat-ayat proses penciptaan manusia.

Dari deskripsi singkat di atas, penulis merasa perlu untuk melakukan penelitian terhadap stilistika morfologi dalam ayat yang dikaji, dan dalam hal ini akan dirumuskan ke dalam dua pertanyaan, yakni: 1) Bagaimana stilistika morfologi dalam ayat-ayat proses penciptaan manusia? 2) Bagaimana pengaruh stilistika morfologi ayat-ayat proses penciptaan manusia terhadap pemaknaan?

Metode penelitian ini termasuk penelitian kepustakaan (*library research*) secara kualitatif. Langkah-langkah yang dilakukan dalam penelitian ini adalah: a) Mengumpulkan ayat-ayat tentang proses penciptaan manusia. (b) Mengidentifikasi ayat proses penciptaan manusia dengan mempertimbangkan dua hal, yaitu pertama, bahwa kata-kata itu memiliki sekumpulan makna morfologis, seperti nominal, verbal, adjektival, dan preposisional. Kedua, bahwa makna-makna morfologis tersebut disajikan melalui konstruksi yang beragam, seperti kata dasar (*mujarrad*) dan kata yang telah mengalami afiksasi (*mazīd*). (c) Membuat daftar hasil identifikasi. (d) Menganalisa hubungan konstruksi ayat-ayat proses penciptaan manusia satu sama lain, baik hubungan persesuaian maupun pertentangan. (e) Mendeskripsikan hasil analisa dan menyimpulkan. Penelitian ini menghasilkan kesimpulan bahwa aspek morfologi yang terdapat dalam ayat proses penciptaan manusia menunjukkan sisi kemujizatan al-Qur'an. Perbedaan redaksi al-Qur'an ternyata tidak membawa penyimpangan terhadap makna yang ingin disampaikan. Justru hal ini membawa pengaruh pemaknaan yang saling menjelaskan dan menguatkan antara satu dengan lainnya. Inilah bukti akan kebesaran dan keagungan Allah *Subhānahu wa Ta'ālā*.

Kata Kunci: Stilistika, Morfologi, I'jaz al-Qur'an, Implikasi

MOTTO

Setiap hal yang kita DENGAR,
Setiap hal yang kita LIHAT,
Setiap hal yang kita RASA, dan
Setiap hal yang kita LAKUKAN,
adalah sarana untuk mengingat akan adanya
SANG MAHA PEMBERI HIDUP,
Allah Subḥānahu wa Ta'ālā.
Lakukan yang terbaik selama kita bisa.

By: Nur Amalia Sholichah.

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah saya ucapkan syukur atas rida dan rahmat Allah *Subhanahu wa Ta'ālā*, atas terselesaikannya skripsi ini.

Skripsi ini penulis persembahkan kepada semua orang yang mengenal penulis dari kalangan anak kecil sampai orang dewasa, semoga kalian semua dapat memetik manfaat dari skripsi ini.

Terkhusus kepada tiga elemen sosial penulis, yaitu:

1. Kepada semua guru-guru penulis, yang telah mengasuh, mendidik, mengayomi, dan mengalirkan ilmu yang dimilikinya demi membuat penulis menjadi sosok yang lebih baik dan juga dapat bermanfaat bagi orang lain.
2. Kepada keluarga penulis, terutama bagi kedua orang tua penulis (Ibu Siti Choifah dan Bapak Mahmud), kakak, adik, serta saudara-saudara penulis yang mana doa, semangat, dukungan dan pengorbanan serta perjuangan dari mereka telah mengantarkan penulis dalam melewati segala sisi kehidupan yang telah memberikan banyak pelajaran hidup bagi penulis, dimana pelajaran tersebut akan penulis gunakan untuk menjalani kehidupan yang diridloi oleh Allah *Subhanahu wa Ta'ālā*.
3. Kepada teman-teman serta sahabat-sahabat penulis yang selama ini telah bersedia menemani perjalanan hidup penulis dengan berlomba untuk menggapai rida-Nya dan menjadi pribadi yang lebih baik serta bermanfaat bagi sesama.

Terima kasih atas semuanya.

Penulis persembahkan skripsi ini untuk kalian semua.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ
الْحَكِيمُ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَيْرِ خَلْقِ اللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ تَبِعَهُمْ بِإِحْسَانٍ إِلَى يَوْمِ الدِّينِ, أما بعد.

Segala puji dan syukur penulis haturkan kehadiran *Ilāhī Rabbī* Yang Maha Terpuji yang telah memberikan rahmat, hidayah serta *Inayah*-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat serta salam penulis haturkan kepada baginda Rasulullah Muhammad *Ṣalla Allāhu ‘Alayhi wa Sallam*, keluarga beliau, para sahabat serta semua pengikut beliau hingga akhir zaman.

Merupakan kebahagiaan tersendiri bagi penulis dengan terselesaikannya skripsi ini, meskipun masih dalam bentuk yang sederhana dan masih banyak kekurangan dalam penyusunan karya ilmiah ini. Penulis menemukan banyak sekali pembelajaran baik yang terkait dengan nilai moral seperti pendidikan, kesabaran, ketelitian dan keikhlasan.

Skripsi ini berjudul: **“Stilistika Morfologi Dalam Ayat-Ayat Penciptaan Manusia”** sebuah penelitian yang membahas tentang Stilistika Morfologi al-Qur’an. Penulis melihat bahwa penelitian tersebut sangat menarik untuk diteliti dan dipelajari. Dengan bermodal sedikit ilmu pengetahuan sebagai bahan diskusi dengan teman-teman dan juga kepada para dosen, penulis bersyukur akhirnya hadirilah penelitian hasil pemikiran kolektif yang tersaji di tangan pembaca ini. Pemikiran kolektif yang disumbangkan dalam proses penyusunan skripsi ini sangat membantu.

Semoga tulisan ini dapat memberikan manfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca pada umumnya, serta dapat memenuhi sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana dalam bidang Ilmu Al-Qur’an dan Tafsir di Sekolah Tinggi Agama Islam Al Anwar Sarang Rembang.

Dalam kesempatan ini, penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga tulisan bukanlah akhir dari sebuah penelitian. Seluruh kekurangan dalam skripsi ini sepenuhnya adalah bentuk pembelajaran dan bagian dari tanggung jawab penulis. Selain itu dalam prosesnya, penulisan skripsi ini tidak luput dari bantuan oleh berbagai pihak, baik secara moril maupun materil, sehingga penulis dapat menyelesaikannya dengan lancar. Oleh karena itu dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah *Subhānahu wa Ta'ālā*, dengan penuh kerendahan dan ketulusan hati, penulis sampaikan terima kasih dan penghormatan yang setinggi-tingginya kepada semua pihak yang telah berjasa dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Ucapan terima kasih sebesar-besarnya penulis sampaikan kepada yang terhormat:

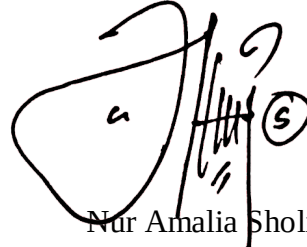
1. Dr. KH. Abdul Ghofur, MA. selaku Ketua STAI Al-Anwar dan Pengasuh Pondok Pesantren Al Anwar 3 yang telah mendidik dan membimbing kami dengan penuh kesabaran dan keikhlasan.
2. Bapak Muhammad Najib Buchori, Lc.,M. Th. I. sebagai Ketua Prodi Ilmu al-Qur'an dan Tafsir STAI Al-Anwar yang telah berkenan meluangkan waktunya untuk memberikan masukan dan pengarahan.
3. Bapak Agus Salim, Lc. M.Th.I selaku pembimbing yang telah memberikan arahan dan masukan kepada penulis dengan penuh kesabaran dari awal hingga bisa terselesaikan penelitian ini.
4. Segenap dosen dan seluruh civitas akademika jurusan Ushuluddin dan STAI Al-Anwar yang telah memberikan pengajaran dan memberikan pelayanan administrasi yang baik sehingga turut memudahkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
5. Terima kasih yang banyak dan tulus, penulis sampaikan kepada kedua orang tua penulis (Ibu Siti Choifah dan Bapak Mahmud), karena mereka berdua telah berjasa mencurahkan segala daya dan upaya, memberikan doa serta segala kuasa agar anaknya menjadi anak yang berbudi, berguna dan bermanfaat bagi masyarakat.

6. Teman-teman mahasiswa dan santri perjuangan, yang telah menjadi teman diskusi yang menyenangkan, sehingga penulis terus terpacu untuk bergegas menyelesaikan skripsi dan menulisnya dengan sebaik mungkin.
7. Teman dan sahabat penulis di mana saja yang dulu pernah maupun sekarang bersama dan dekat dengan penulis, walaupun sekarang sedang berjauhan akan tetapi dukungan dan semangat kalian terasa dekat dengan penulis.

Terimakasih pula penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah mendukung dan memberikan semangat, sehingga penulis dapat menyelesaikan dan semangat dalam mengerjakan skripsi ini. Penulis menyadari atas keterbatasan ilmu yang penulis miliki, oleh karena itu pastilah skripsi ini belum bisa dikatakan sempurna. Kritik serta saran dari pembaca sangat penulis harapkan demi terwujudnya manfaat dari tulisan ini. Akhirnya dengan mengharap rahmat dan rida Allah *Subḥanahu wa Ta'ālā* semoga tulisan ini dapat menjadikan manfaat bagi pembaca serta menambah khasanah keilmuan bagi kita semua. *Āmīn*.

Rembang, 23 November 2018

Penulis

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized initial 'A' followed by a series of vertical strokes and a circled 'S' at the end.

Nur Amalia Sholichah

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Pernyataan Keaslian.....	ii
Nota Dinas Pembimbing	iii
Persetujuan Pembimbing.....	iv
Lembaran Pengesahan.....	v
Halaman Pengesahan	vi
Transliterasi	vii
Abstrak	viii
Motto.....	ix
Persembahan.....	x
Kata Pengantar.....	xi
Daftar Isi.....	xiv

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah.....	7
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian.....	8
F. Tinjauan Pustaka	9
G. Kerangka Teori.....	11
H. Metode Penelitian.....	14
1. Jenis Penelitian	15
2. Teknik Pengumpulan Data.....	15

3. Teknik Analisis Data.....	17
I. Sistematika Pembahasan.....	18

BAB II TINJAUAN UMUM TEORI STILISTIKA

A. Pengertian Stilistika.....	21
B. Sejarah Perkembangan Stilistika	25
1. Stilistika pada Tradisi Barat	25
2. Stilistika pada Tradisi Arab.....	29
C. Relasi Stilistika dengan Ilmu Lain	32
1. Relasi Stilistika dengan Linguistik	32
2. Relasi Stilistika dengan Kritik Sastra	35
3. Relasi Stilistika dengan <i>Balāghah</i>	38
D. Stilistika Al-Qur`an	32
E. Ranah kajian Stilistika Al-Qur`an	43

BAB III KONSEP STILISTIKA MORFOLOGI DAN TINJAUAN UMUM PROSES PENCIPTAAN MANUSIA

A. Konsep Stilistika Morfologi.....	49
B. Al-Qur`an dan Konsep Proses Penciptaan Manusia.....	56
C. Ayat-Ayat yang Berhubungan dengan Proses Penciptaan Manusia.....	63

BAB IV ANALISIS STILISTIKA MORFOLOGI DALAM AYAT PROSES PENCIPTAAN MANUSIA

A. Stilistika Morfologi tentang Ayat Proses Penciptaan Manusia.....	68
1. Penggunaan fail isim <i>ḍamir</i>	70
2. Penggunaan kata <i>أَنْشَأَ</i> , <i>جَعَلَ</i> , dan <i>خَلَقَ</i>	72
3. Penggunaan isim <i>nakirah</i> dan <i>ma'rifat</i>	78
4. Penggunaan <i>وَلَقَدْ</i> dan <i>nida'</i> di permulaan ayat.....	79
B. Munasabah Ayat.....	83

C. Implikasi Stilistika Morfologi terhadap Pemaknaan	85
--	----

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	91
---------------------	----

B. Saran	92
----------------	----

Daftar Pustaka	94
-----------------------------	----

Daftar Riwayat Hidup