

**KAJIAN INTERTEKSTUAL TAFSIR AL-GAYO KARYA
ABDURRAHIM DAUDY**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat

Memperoleh Gelar Sarjana Agama (S. Ag.)

Pada Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir

Oleh:

Aprijal Riski

2019.01.01.1398

PROGRAM STUDI ILMU AL-QUR'AN DAN TAFSIR

SEKOLAH TINGGI AGAMA ISLAM AL-ANWAR

SARANG REMBANG

2024

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aprijal Riski

NIM : 2019.01.01.1398

Tempat/Tgl. Lahir : Gajah Putih, 02 April 2001

Alamat : Reronga RT 000/RW 000, Kec. Gajah Putih, Kab. Bener
Meriah.

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul: **KAJIAN INTERTEKSTUAL *TAFSIR AL-GAYO* KARYA ABDURRAHIM DAUDY** adalah benar karya asli saya, kecuali kutipan-kutipan yang disebutkan sumbernya. Apabila di dalamnya terdapat kesalahan dan kekeliruan, maka sepenuhnya menjadi tanggungjawab saya. Selain itu, apabila di dalamnya terdapat plagiasi yang dapat berakibat gelar kesarjanaaan saya dibatalkan, maka saya siap menanggung resikonya.

Demikian Surat Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya.

Rembang, 21 Juli 2024

Penulis,



Aprijal Riski

NIM. 2019.01.01.1398

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Setelah saya meneliti dan mengadakan perbaikan seperlunya, bersama ini saya kirim naskah saudara/i:

Nama : Aprijal Riski

NIM : 2019.01.01.1398

Judul : **KAJIAN INTERTEKSTUAL *TAFSIR AL-GAYO***

KARYA ABDURRAHIM DAUDY

Harapan saya, mohon kiranya skripsi saudara tersebut dapat dimunaqasahkan.

Demikian harap maklum.

Rembang, 21 Juli 2024

Dosen Pembimbing



Moh. Asif, M.ud

NIDN. 2130068501

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi **APRIJAL RISKI** dengan NIM **2019.01.01.1398** yang berjudul “**KAJIAN INTERTEKSTUAL TAFSIR AL-GAYO KARYA ABDURRAHIM DAUDY**” ini telah diuji pada tanggal **15 AGUSTUS 2024** oleh:

Tim Penguji :

Penguji I


ABDUL NAJIB, M. Ag
NIDN. 2104119101

Penguji II



ABDULLAH MUBAROK, Lc., M.Th.I
NIDN. 2128048401

Rembang, 15 Agustus 2024

Ketua STAI Al-Anwar


Dr. KH. ABDUL GHOFUR, MA.
NIDN. 2116037301

PEDOMAN TRANSLITERASI

Transliterasi Arab Indonesia yang ditetapkan STAI Al-Anwar Sarang adalah sebagai berikut:

Arab	Indonesia	Arab	Indonesia
ا		ط	Ṭ
ب	B	ظ	Ẓ
ت	T	ع	‘
ث	Th	غ	Gh
ج	J	ف	F
ح	Ḥ	ق	Q
خ	Kh	ك	K
د	D	ل	L
ذ	Dh	م	M
ر	R	ن	N
ز	Z	و	W
س	S	ه	H
ش	Sh	ء	’
ص	Ṣ	ي	Y
ض	Ḍ		

Untuk menunjukkan bunyi panjang (*madd*), dilakukan dengan cara menuliskan coretan horisontal (*macron*) di atas huruf, seperti ā, ī, ū, seperti *qāla* (قال), *qīla* (قيل), *yaqūlu* (يقول). Bunyi vokal ganda (diftong) Arab ditransliterasikan dengan menggabung dua huruf “ay” dan “aw”, seperti *kawn* (كون) dan *kayfa* (كيف). *Tā` marbūṭah* yang berfungsi sebagai *ṣifah* (modifier) atau *muḍāf ilayh* ditransliterasikan dengan “ah”, sedangkan yang berfungsi sebagai *muḍāf* ditransliterasikan dengan “at.

DAFTAR SINGKATAN

HR. : hadis riwayat

M. : Masehi

p. : Page

Q.S. : Al-Qur'an surah

t.th. : tanpa tahun

t.tp. : tanpa tempat terbit

Vol. : Volume

w. : wafat



ABSTRAK

Riski, Aprijal. 2024, KAJIAN INTERTEKSTUAL *TAFSIR AL-GAYO* KARYA ABDURRAHIM DAUDY, Skripsi. Program Studi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Sekolah Tinggi Agama Islam Al-Anwar Sarang, Rembang.

Pembimbing: Moh. Asif, M.ud

Al-Qur'an dan tafsir di Indonesia merupakan salah satu naskah keislaman yang memiliki posisi penting sejarah peradaban Islam, salah satu penafsiran Al-Qur'an yang muncul adalah kitab *Tafsir al-Gayo* yang ditulis dengan bahasa Melayu Polinesia Gayo dari Aceh. Sebagai sebuah karya, *Tafsir al-Gayo* ini lahir dengan merujuk kepada karangan tiga tokoh yaitu Tengku Yahya bin Rasyib, Khotib Bengsu Gelelungi, dan Muhammad Amin. Berdasarkan kemiripan penafsirannya dengan tafsir-tafsir terdahulu, Sehingga Tafsir al-Gayo ini tidak mungkin muncul dengan sendirinya. Karena tidak ada sebuah teks itu yang benar-benar mandiri, sudah barang pasti bergantung dengan karya-karya lain yang berhubungan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk-bentuk intertekstualitas penafsiran Abdurrahim Daudy dalam naskah *Tafsir al-Gayo*. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan desain *library research*. Teori yang digunakan yaitu teori intertekstual oleh Julia Kristeva. Setelah dianalisis, beberapa bagian *Tafsir al-Gayo* memiliki kesamaan dengan beberapa karya tafsir, yaitu *Tafsir al-Ṭabarī*, *Tafsir al-Bayḍāwī*, *Durr al-Manḥūr fī Tafsir bi-al-Ma'thūr*, *Tafsir Ibn Kathīr*, dan *Mafātīḥ al-Ghayb*, dengan bentuk intertekstual modifikasi, haplologi, dan eksistensi.

Keywords : Intertekstual, *Tafsir al-Gayo*, Abdurrahim Daudy

MOTTO

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ
وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ

Hendaklah ada di antara kamu segolongan orang yang menyeru kepada kebajikan,
menyuruh (berbuat) yang makruf, dan mencegah dari yang mungkar. Mereka
itulah orang-orang yang beruntung

Q.S. ali-Imrān ayat 104



PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

Ama (Ayah) Seruandi dan Ine (ibu) Rosmina Kartinisa tercinta

Awan (Kakek) pedeh Muhammad Isya (almh.), Awan (kakek) alek Abdul Karim (almh.), Anan (nenek) pedeh Murniah, Anan (nenek) alek Kadariah, Anan (nenek)

Ranto Seni Itawari.

Dedi Mahyoga, si benu Afif Rasya sebagai adik tersayang, ayu, yuli elsy, ririn, opi, niki sebagai sepupu dan Lilis Munawaroh yang selalu menjadi penyemangat membawa cahaya dalam kerutuan penelitian ini, serta keluarga besar pedeh

Muhammad Isa Reronga dan alek Abdul Karim sp. Balik.

Keluarga Besar Angkatan 8 (MAWARITS) dan Kamar 7, 9 dan 19 PP. Al-Anwar 3, terkhusus Agus Toriq Irenka, Mutho, Dio, Asep, Syauqi, Tohir, Faqih, Kholil, Egi, Widy, Ibnu, Azka, Pakem, Balya, Syafiq, Dani, Mail, Gendon, Uwais, Muhammad, Faidjur, dan Syihab, terima kasih atas saran dan motivasi kalian.

Teman seperantauan di Sarang Satria, Ariandi, Safrima, Darus, Sejahtera, Qodir, Musthofa, semua yang ikut mentranslit tafsir berbahasa gayo dalam penelitian ini di pusat, dan yang sekampus Raihan Fadhil, Maulida Sari S. Ag, Mukminah S.

Ag, Rahayunida S. Pd, Desi Ratna Sari S. Ag, Syaumi Bukharisma S Ag, Fauziah, Nesa, Mahda, Haryani, yang telah mengingatkan untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

Serta semua pihak yang telah membantu saya dalam proses mengerjakan skripsi, terutama bapak dosen pembimbing, bapak Moh. Asif, M.ud.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah yang telah memberikan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “KAJIAN INTERTEKSTUAL *TAFSIR AL-GAYO* KARYA ABDURRAHIM DAUDY”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana di STAI Al-Anwar Sarang. Skripsi ini menerangkan bentuk-bentuk intertekstualitas penafsiran Abdurrahim Daudy dalam *Tafsir al-Gayo*.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang terlibat selama proses penyelesaian penulisan skripsi ini khususnya kepada:

1. Dr. KH. Abdul Ghofur, M.A., selaku Ketua STAI al-Anwar, atas segala curahan ilmu dan didiknya yang telah banyak mengilhami dan menerangi jalan pikiran penulis.
2. Abdul Wadud Kasful Humam, M. Hum., selaku Kaprodi IQT STAI al-Anwar. Bapak bagi seluruh mahasiswa IQT STAI al-Anwar yang senantiasa mengayomi dan memberikan arahan kepada penulis.
3. Moh Asif M. ud selaku dosen pembimbing yang selalu memberikan arahan, keikhlasan dan kebijaksanaan, serta berkenan meluangkan waktu kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Segenap dosen STAI al-Anwar sarang rembang, terkhusus jurusan Ushuludin yang telah mendidik dan memberikan ilmu serta pengetahuan kepada penulis

Semoga apa yang telah mereka lakukan diberi pahala oleh Allah *Subhānahu wa Ta’ālā* dan semoga rahmat *rabbī* senantiasa meliputi mereka.

Pihak-pihak lainnya yang sangat berjasa bagi penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa terimakasih sebanyak-banyaknya kepada mereka. Semoga bantuan dan jerih payah yang selalu dicurahkan oleh semua pihak diatas, mendapatkan imbalan yang terbaik dari Allah Subhanahu wa ta ala. Penulis berharap semoga skripsi dapat memberikan manfaat bagi orang-orang yang berkenan untuk membaca dan memahaminya. Amin.

Penulis berharap para pembaca dapat menyampaikan kritik dan saran jika menemukan kesalahan, kekeliruan atau kekurangan dalam karya ilmiah ini. Penulis berdoa semoga karya ini diberi keberkahan oleh Allah *'Azza wa Jalla* bagi penulis dan dapat memberikan kemanfaatan bagi para pembacanya.

Rembang, 21 Juli 2024

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Aprijal Riski', with a stylized, cursive script. The signature is written over a light gray rectangular background.

Aprijal Riski

NIM. 2019.01.01.1398

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PEDOMAN TRANSLITERASI.....	iv
DAFTAR SINGKATAN	v
ABSTRAK.....	vi
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	6
1. Apa saja rujukan yang digunakan oleh Abdurrahim Daudy dalam <i>Tafsir al-Gayo</i> ?	6
2. Bagaimana bentuk intertektualitas dalam <i>Tafsir al-Gayo</i> karya Abdurrahim Daudy?	6
C. Tujuan Penelitian	6
A. Untuk melihat dan mengetahui sumber rujukan Abdurrahim Daudy dalam <i>Tafsir al-Gayo</i>	7
B. Untuk mengetahui bentuk-bentuk intertektualitas penafsiran Abdurrahim Daudy dalam <i>Tafsir al-Gayo</i>	7
D. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis.....	7
E. Kajian Pustaka.....	7
1. <i>Tafsir al-Gayo</i>	8
2. Intertekstualitas Julia Kristeva	9
F. Kerangka Teori.....	12

G. Metode Penelitian.....	15
a. Jenis Penelitian	15
b. Sumber Data	15
c. Teknik Pengumpulan Data	16
d. Teknik Analisis Data	16
H. Sistematika Pembahasan	17
BAB II.....	19
A. Intertekstualitas Julia Kreteva	19
a. Transformasi.....	27
b. Modifikasi.....	28
c. Ekspansi.....	28
d. Haplologi	28
e. Pararel.....	29
g. Demitefikasi.	29
h. Eksistensi,.....	29
i. Defamilirasi.....	30
BAB III.....	31
A. Biografi Abdurrahim Daudy	31
B. Sosio Historis Abdurrahim Daudy	35
C. <i>Tafsir al-Gayo</i>	38
a. Tinjauan Umum <i>Tafsir al-Gayo</i>	38
b. Sistematika dan Karakteristik <i>Tafsir al-Gayo</i>	41
BAB IV	46
A. INTERTEKSTUALITAS <i>TAFSIR AL-GAYO</i>	46
B. HUBUNGAN INTERTEKSTUAL <i>TAFSIR AL-GAYO</i> DENGAN BEBERAPA KITAB TAFSIR	51
1. Q.S. al-Baqarah ayat 44.....	52
2. Q.S. al-Hashr ayat 18.....	58
3. Q.S. al-A'raf ayat 50-51	63
4. Q.S. Yūnus ayat 7-9.....	68
5. Q.S. al-Şaff ayat 10-11	72
BAB V.....	77

A. Kesimpulan	77
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	79
<i>CURRICULUM VITAE</i>	87

