



BAB V
PENUTUP

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan pengamatan yang telah dilakukan terhadap manuskrip MMDPA dapat disimpulkan bahwasanya manuskrip MMDPA memiliki kondisi fisik yang masih cukup baik meskipun kondisinya tidak utuh. Manuskrip MMDPA ini belum memiliki nama dan nomor naskah dikarenakan manuskrip tersebut merupakan koleksi pribadi. Pada umumnya naskah yang memiliki nomor naskah merupakan koleksi yang tersimpan di museum, perpustakaan, atau lembaga tertentu.

Manuskrip MMDPA sendiri merupakan sebuah mushaf al-Qur`an dari Desa Pakis Kabupaten Rembang milik Mbah Ngabi yang sekarang menjadi koleksi pribadi Mbah Abdul Khamid selaku pewaris dari manuskrip tersebut. Namun, penulis belum bisa memastikan apakah Mbah Ngabi menyalin sendiri manuskrip MMDPA atau mendapatkan dari orang lain. Manuskrip MMDPA merupakan manuskrip disalin dengan menggunakan kertas Eropa dengan watermark PROPATRIA yang diproduksi pada tahun 1711 oleh Perusahaan B. Cramer yang berasal dari Belanda. Hal tersebut dapat di lihat dari gambar wanita duduk yang membawa tongkat bersama seekor singa yang membawa pedang di dalam lingkaran pagar kayu dan di tengahnya terdapat tulisan PROPATRIA.

Rasm yang digunakan pada manuskrip MMDPA adalah *rasm* uthmani. Kemudian setelah dilakukan analisis dengan menggunakan teori *rasm* pada kata yang berkaidah *ziyādatu al-alif* di dalam surah al-Kahfī sebagaimana rumusan *syaikhāni fī al-rasm* ditemukan ada 72 kata yang termasuk kategori *rasm* berkaidah *ziyādatu al-alif* dengan rincian 48 kata tergolong ke dalam klasifikasi *ittīfaq* yaitu *syaikhāni fī al-rasm* sepakat terkait penulisan *rasm* uthmani, 19 kata tergolong di dalam klasifikasi *ikhtīlaf baina ahadihimā* yaitu salah satu dari *syaikhāni fī al-rasm* berbeda pendapat terkait penulisan *rasm* uthmani, dan ada 5 kata yang tergolong dalam klasifikasi *ikhtīlaf bainahumā* yaitu istilah yang digunakan dalam *rasm* uthmani ketika penulisannya keluar dari kaidah yang telah dirumuskan oleh *syaikhāni fī al-rasm*.

B. Saran

Penelitian ini hanya terbatas pada *rasm* yang berkaidah *ziyādatu al-alif* yang telah dirumuskan oleh *syaikhāni fī al-rasm* di dalam surah al-Kahfī. Selanjutnya kajian manuskrip MMDPA dapat dikembangkan lagi seperti dengan menganalisis *ḍabt* yang digunakan pada manuskrip MMDPA. Hal tersebut dikarenakan di dalam manuskrip MMDPA ini terdapat harakat ganda. Harakat ganda yang dimaksudkan di sini adalah adanya harakat ganda pada beberapa kata yang terdapat di dalam manuskrip MMDPA.